













Naseem in "Ujala"



Mumtaz and Prakash in "Ek Raat"



Nureen in "Khandaan"

# شہسالی

(خاص پس کے لئے)

۱۲۸  
(مشرعین نامتھ آزاد بی اے خلف الرشید نشی تو کو چند صاحب محرم)

بے مزہ ہے چاند تاروں کا سماں تیرے بغیر

باعثِ افسردگی ہے کہکشاں تیرے بغیر

محفلِ ویراں ہے بزمِ آسماں تیرے بغیر

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

چاندنی ہے باعثِ آزارِ حباں تیرے بغیر

پیکرِ گرد و غبارِ ابروِ اداں تیرے بغیر

یہ سماں ہے دل پہ اک بارِ گراں تیرے بغیر

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

خاک کا تودہ بنا ہے گلستاں تیرے بغیر

عتبہِ افساں اب نہیں بادِ وزاں تیرے بغیر

پیکرِ بے جاں ہے سر و دستاں تیرے بغیر

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

لکھو چکی ہے دیکھتی سیرِ حرمین میرے لئے

پیکرِ گل ہیں گلاب و یاہن میرے لئے

اب کہاں ان میں وہ پہلا باکچن میرے لئے

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

اب وہ مینجانے نہاں کالی گھاؤں میں کہاں

جاں کشانی صبح کی تازہ ہواؤں میں کہاں

دلربائی اب عنادِ دل کی نواؤں میں کہاں

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

آج پھر بے کیف ہے گلزار میں بادِ نسیم

آج پھر وحشتِ فزا ہے غنچہ و گل کی شمیم

آج پھر بادِ صبا ہے روشِ نازِ حچیم

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

آج پھر میرے تخیل میں پریشانی سی ہے

آج پھر دنیا ہے دل میں ایک یرانی سی ہے

آج پھر جذبات میں آشفۃ سامانی سی ہے

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر

آکھ ہیں تیری تمنا میں دل و جاں بے قرار

آکھ میرے دیدہ و دل میں سراپا انتظار

آکھ میرا دامنِ صبر و سکون ہے تارار

آج پھرتہا ہوں میں اوجانِ جاں تیرے بغیر



رگھوکل سیت چلی آئی۔ پران جاہیں پر پرین نہ جاتی  
اپنے الفاظ کو پورا کرنے کے لئے اپنے عہد پر مخالف موجوں کے درمیان وہ پہاڑ کی  
چٹان کی طرح کھڑا رہا۔

دو بھائیوں کی دلور کمانی جہیں آپ فطرتی محبت کی کشتہ سازیاں ملاحظہ فرمائیں گے



کہانی

بچے پسند کی

ڈاکٹر

ہم چند

ڈاکٹر کی شہرت یافتہ سینہ بھارتی ایک بار پھر

نیو ٹھیٹرز کے روح پرور ڈرامہ میں

بھارتی۔ آشت برن۔ پہاڑی۔ چندراوتی اور نیو

نشاط لاہور میں آئندہ پروگرام

جگت ٹاکیر ڈسٹری بیوٹرز دہلی۔ لاہور۔ کراچی



# بہی کا موالی

از قلم  
مسٹر فلینڈرس  
پبلسٹی منیجر نیشنل آرٹس میٹی

جس ریل گاڑی میں صرف چھ سو آدمی بٹھ سکتے تھے۔ بیس دو ہزار مسافر کھینکی کو شش کر رہے تھے۔ قدرتی طور پر دھکم دھکا ہو رہا تھا۔ دوسری نوجوان لڑکی کے لئے اس بیٹھنے سے جو بڑی گاڑی پر سوار ہونا قریباً قریباً ناممکن نظر آ رہا تھا لیکن اُٹان لڑکیوں میں سے ہمیں قبی جو غصہ بھری دیکھ کر گھبرا جاتی۔ اس نے اپنا ہٹوہ ایک ماتہ میں پکڑا اور اخبار دو سسٹم میں اور ایک کھلاڑی کی طرح چھلانگ مار کر ڈبے میں محسوس گئی۔ بیٹھ کر دینے میں وہ اس طرح اندر دھکیل دی گئی جس طرح لوٹان میں نینک بجاتے ہیں۔ اور جب پسینہ میں تر تر مساجدوں سے کسی نہ کسی طرح ڈبے کا دروازہ بند کر دیا تو اس نے اٹھا کر وہ مرد عورتوں کی ایک فٹ بیٹھنے کے درمیان بالکل ایسی پھسی گاڑی تھی جس طرح نصف چیری ہوتی گاڑی کے دو ٹخنوں کے درمیان ایک چھوٹا ٹوکھا اچھٹا دیا گیا ہو۔ اسے محسوس کیا کہ وہ ادھر ادھر ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتی۔ اس قسم کی مقامی ریل گاڑیوں میں سفر کیسے کر دہ پیلے ہی خوشگوار خیال کرتی تھی لیکن اس کا اندیشہ صرف یہیں تک محدود تھا کہ اس کی خوبصورت آنکھوں پر گلاب ایسے سرخ و خندانوں اور جسم کے دو سسٹم گداز محسوس ہو رہا۔ مسافروں کی میناک نگاہوں کا نشانہ بننا پڑتا ہے۔ اور نظریں بھی ضرورت سے زیادہ میناک لیکن اس چیز کا احساس اسے آج ہی ہوا کہ ان کی آنکھوں کے علاوہ ان کے جسم کے دوسرے حصے بھی اس کے گداز جسم سے اس طرح چھونے رہیں گے وہ مارے شرم کے پانی پانی ہوتی جا رہی تھی۔ دو چیزیں اسے خاص طور پر محسوس ہو رہی تھیں ایک مرد کا بازو جس نے اسے قریباً قریباً پیچ کر رکھا تھا اور دوسرا وہ آنکھیں جو اس کے جسم کے اکثر گداز حصوں کو جو جگہ کی تنگی کے باعث اور بھی زیادہ نمایاں ہو رہے تھے۔ ناقابل برداشت حد تک گھور رہی تھیں۔ جو ہی گاڑی کی رفتار ذرا مدہم ہوتی۔ وہ اپنے آپ کو ذرا زیادہ آرام دہ بنانے کی کوشش کرتی مگر اس مرد کو نفرت پھینک کر نگاہوں سے دیکھتی لیکن ان نظروں کا اس شخص پر جسے موالی کہتا زیادہ موزوں ہوگا۔ اس سے زیادہ اثر نہیں کر سکتی تھیں۔ جس قدر کہ اسے سرخ و چہ پر پانی کی چند بوندیں۔

ایسے مرد جو کسی لڑکی کی مصیبت کو دیکھ کر اٹھا کر اسے اپنی میناک نظروں کا نشانہ بن کر رہے تھے۔ بیس دو ہزار مسافر کھینکی کو شش کر رہے تھے۔ قدرتی طور پر دھکم دھکا ہو رہا تھا۔ دوسری نوجوان لڑکی کے لئے اس بیٹھنے سے جو بڑی گاڑی پر سوار ہونا قریباً قریباً ناممکن نظر آ رہا تھا لیکن اُٹان لڑکیوں میں سے ہمیں قبی جو غصہ بھری دیکھ کر گھبرا جاتی۔ اس نے اپنا ہٹوہ ایک ماتہ میں پکڑا اور اخبار دو سسٹم میں اور ایک کھلاڑی کی طرح چھلانگ مار کر ڈبے میں محسوس گئی۔ بیٹھ کر دینے میں وہ اس طرح اندر دھکیل دی گئی جس طرح لوٹان میں نینک بجاتے ہیں۔ اور جب پسینہ میں تر تر مساجدوں سے کسی نہ کسی طرح ڈبے کا دروازہ بند کر دیا تو اس نے اٹھا کر وہ مرد عورتوں کی ایک فٹ بیٹھنے کے درمیان بالکل ایسی پھسی گاڑی تھی جس طرح نصف چیری ہوتی گاڑی کے دو ٹخنوں کے درمیان ایک چھوٹا ٹوکھا اچھٹا دیا گیا ہو۔ اسے محسوس کیا کہ وہ ادھر ادھر ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتی۔ اس قسم کی مقامی ریل گاڑیوں میں سفر کیسے کر دہ پیلے ہی خوشگوار خیال کرتی تھی لیکن اس کا اندیشہ صرف یہیں تک محدود تھا کہ اس کی خوبصورت آنکھوں پر گلاب ایسے سرخ و خندانوں اور جسم کے دو سسٹم گداز محسوس ہو رہا۔ مسافروں کی میناک نگاہوں کا نشانہ بننا پڑتا ہے۔ اور نظریں بھی ضرورت سے زیادہ میناک لیکن اس چیز کا احساس اسے آج ہی ہوا کہ ان کی آنکھوں کے علاوہ ان کے جسم کے دوسرے حصے بھی اس کے گداز جسم سے اس طرح چھونے رہیں گے وہ مارے شرم کے پانی پانی ہوتی جا رہی تھی۔ دو چیزیں اسے خاص طور پر محسوس ہو رہی تھیں ایک مرد کا بازو جس نے اسے قریباً قریباً پیچ کر رکھا تھا اور دوسرا وہ آنکھیں جو اس کے جسم کے اکثر گداز حصوں کو جو جگہ کی تنگی کے باعث اور بھی زیادہ نمایاں ہو رہے تھے۔ ناقابل برداشت حد تک گھور رہی تھیں۔ جو ہی گاڑی کی رفتار ذرا مدہم ہوتی۔ وہ اپنے آپ کو ذرا زیادہ آرام دہ بنانے کی کوشش کرتی مگر اس مرد کو نفرت پھینک کر نگاہوں سے دیکھتی لیکن ان نظروں کا اس شخص پر جسے موالی کہتا زیادہ موزوں ہوگا۔ اس سے زیادہ اثر نہیں کر سکتی تھیں۔ جس قدر کہ اسے سرخ و چہ پر پانی کی چند بوندیں۔

میں۔ ایک بھاری تعداد میں اس کی اپنی نظروں کے سامنے تھے۔ لیکن میری وہ اس مرد کو ایک نظر دیکھ کر اپنا چارہ تھی جس کے بازوؤں نے اسے پیچ کر رکھا تھا۔ اور جو اس کے جسم کو ایک کیف اور جھنک چھو رہے تھے۔ اُٹان اسے ایک گہرا سانس لیا۔ اور پھر وہ بڑھ رہے تھے اس کے ساتھ ساتھ محسوس کیا کہ اس کے سینہ کا اجمار اور ہی نمایاں ہو رہا ہے لیکن وہ ادھر ادھر ذرا بھی ہل نہیں سکتی تھی آگے جو بڑھ رہا تھا اس کی کہنی اس کے منہ میں ٹکسی جا رہی تھی۔ اور گاڑی کے پچھلے اور پیچھے کے برسرے کے ساتھ اس کی کہنی تھیں میں اٹھا رہا تھا۔ بغل والے مردوں نے بھی اپنے جسم اس طرح جوڑ رکھے تھے کہ وہ ان کے درمیان جنس کر رہ گئی تھی۔ اس تمام مصیبت کے باوجود اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جو مرد اس کے عین پیچھے ہے وہ اس کی زیادہ توجہ کا مستحق رہے۔ لیکن اس کو دیکھنا قریباً قریباً ناممکن تھا۔ لیکن اس کی موجودگی کو ضرورت سے زیادہ محسوس ہو رہی تھی اس کا گھٹنا اُٹا کے گھٹنے کے بالکل مس کر رہا تھا۔ اس نے بڑی شکل سے اپنی دونوں ٹانگوں کو ایک دوسرے کے زیادہ نزدیک کر لیا۔ تاکہ وہ زیادہ محفوظ ہو جائیں۔ لیکن اس مرد کو جیسے کسی چیز کا ڈر ہی نہ ہو۔ اس نے اپنا ماتہ اس کے حصار کے گھون پر رکھ دیا۔ اور اُٹانے ایسا محسوس کیا کہ اس کے ریشمی بلاؤز کے اندر اس کے گداز جسم پر مردانہ ماتہ چھو رہے ہو ان گندخ ہاتھوں سے اپنے آپ کو چھو کرنے کی کوشش میں اس کے گالوں کی سرخی پڑ گئی۔ لیکن جاتے تنگ ست و مردانہ بیابان کے باعث اس کی کوئی پیش نہ گئی۔ ان شوخ انگلیوں کی گستاخاں بڑی جبار ہی تھیں ختم کہ اس کے جی میں آیا کہ وہ چچ مارے لیکن اس کی ہمت نے جواب دیدیا اس نے ادھر ادھر مل کر اپنے آپ کو ایک بار پھر آزاد کرانے کی کوشش کی۔ لیکن اس سے بھی اٹل سے ہی فائدہ ہوا۔

باہر آگئی۔ جب وہ کھڑکی سے باہر آنے لگی تو اس نے ایسا محسوس کیا کہ کوئی کپڑا بھٹ گیا ہو۔ لیکن اسے باہر جانے کی جلدی تھی اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی کوشش نہ کی جب گاڑی چلنے لگی تو اس نے اس مرد کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن وہ ہمیں نظر نہیں آیا۔ گاڑی کے چلے جانے کے بعد اس نے دو چیزیں محسوس کیں ایک تو اس کا بلاؤز بڑی طرح بھٹ گیا تھا۔ دوسرے وہ جلدی میں اپنا ہٹوہ ڈبے میں ہی بھول آئی تھی۔ ساڑھی کو سوار کراپنے پیچھے ہوئے بلاؤز کو اچھی طرح چھپانے ہوئے وہ ٹیش سائٹ کے پاس پہنچی۔ اور ہٹوہ کھونے کا واقعہ معذرتہ پورا پورا بتا کر کھار باہر چلی آئی۔ پھر اس کے اس عجیب تجربہ کے بعد وہ بس میں سوار ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اور کچھ دیر انتظار کے بعد ایک داکٹر۔ میں گھر پہنچی جہاں پر اس کی انتظار میں آنکھیں پچھاتے بیٹھے تھے۔

پہ ماپتی دلی حسینہ تھی اور اوشا کا جسم قدرے بھاری اور گداز تھا۔ اور وہ اس کے انتظار میں برآمد سے میں ادھر ادھر پھل رہی تھی۔ اوشا نے کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی اپنے آپ کو کرسی پر گرا دیا۔ پدمانے چوتھے ہی پوچھا آخر آج تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوا تھا کہ تم کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہو کسی کروڑ پتی کے لڑکے سے شادی رچا لی ہے اور یا خود کشی کر لی ہے۔

اُس سے بھی بڑا اُٹانے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اور اپنے پیچھے ہوئے بلاؤز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ دیکھو میں بڑی مشکل سے ساڑھی کے پلو سے اپنے آپ کو اٹھانے پر بہاں لائی ہوں۔

لیکن یہ ہوا کیسے پدمانے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا کیا کسی نے تمہاری بے عزتی کی۔ آخر کسی کو تمہارے ساتھ گستاخی کرنے کی جرأت کیسے ہوئی۔ بس کچھ نہ پوچھا کون تھا یہ میں نہیں جانتی۔

مجھ کو بھی کاکوئی موالی تھا اس نے اپنا ماتہ میرے بلاؤز میں دے کر۔۔۔۔۔۔

پدمانے قدرے آہستہ سے کہا لیکن اس میں تم اسے ذرا دیر نہیں ٹھہرا سکتیں کم از کم اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو میں اسے ایسا

کرنے کا موقع بھی نہ دیتی اُٹانے تکیہ اٹھا کر اسے اپنے گھٹنوں اور چھاتیوں کے درمیان پیچھے ہوئے کہا صرف یہیں بس نہیں پدما اس سے بچھا پھرنے کے لئے میں جو بھاگی تو میں اپنا ہٹوہ بھی وہیں بھول آئی۔۔۔۔۔۔

اس میں کچھ تھا؟

سات روپے۔۔۔۔۔۔

تب نفرت بڑھ گیا۔ شاید تمہیں وہ روپے واپس مل جائیں بہی میں بھی آخر کچھ خوراک بہت ایسا انداز آ رہی ہے۔ اور میں ممکن ہے وہ انہیں سہی کوئی ہو اوشا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کمرے میں نے ایسی گاڑیوں میں سفر کرنے سے توبہ کی۔ کاش کوئی میرا نوجوان مجھ سے شادی کرے اور مجھے شادی کے تحفہ کے طور پر ایک روسی ٹیڈس گاڑی خریدے۔ اگلے روز صبح جب دونوں چائے پی رہی تھیں۔ ایک ٹوکا آیا اور اس نے کہا کہ اوشا کی ایک چھٹی ہے۔

اوشا حیران تھی کدھ کس کی چھٹی ہو سکتی ہے وہ خود اٹھ کر باہر گئی۔ وہ ٹوکا یا نوجوان بجلاتے اس کے کہ وہ نفاذ اس کے ماتہ میں دیدے وہ اس کے خوبصورت اور نسا سب اعضا کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔ اُٹانے خط اس کے ماتہ سے پکڑ کر دروازہ بند کر دیا۔ نفاذ کھو کر پڑا جیسے وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی ہو۔ اس نے خط کئی بار پڑھا اور پھر دھڑکتی ہوئی کچن کی طرف گئی۔

پدمانے اس نے اندر داخل ہوتے ہی کہا سنو اور اس نے لرزتی ہوئی آواز میں پڑھا۔

ایسوسی ایٹڈ پروڈکشنز لیٹڈ۔

داور۔ میں روڈ بمبئی کی جانب سے آپ سے درخواست ہے کہ ان کے سٹوڈیوز میں انٹرویو کے لئے تشریف لائیں۔ براہ مہربانی اپنے ساتھ موزوں لباس اور کپڑے بھی لائیں تاکہ آپ کا مکمل سکرین میٹنگ بھی کیا جاسکے۔

منگل سین

کاٹنگ ڈاکٹر ایسوسی ایٹڈ پروڈکشنز لیٹڈ

پدمانے خوشی سے جھجھک گئی اور اسے

ادشا کے گلے میں دونوں ہاتھیں جامل کر تے ہوئے کہا۔ اوشا تم جیت گئیں۔ بیچ تمہاری اوشا جیروں فقی اور اس سے بچنے کے لیے پھر ماسے چھڑاتے ہوئے کہا۔ کیا مطلب؟ تم کو کیا رہی ہو؟

ادہ۔ میں نے تہیں بتایا نہیں تھا۔ اس نے کشا بہ تم پر محسوس نہ کرو سیکھنی نہ نے استنار دیا تھا کہ وہ ایک سیاہ چہرہ جانتے ہیں جو تین سال تک ان کے فلوں میں کام لے کر میوں کے موسم میں میں سے جو جو بہتار اچھوٹو لیا تھا میں نے وہ ارسال کر دیا اور مارے خوشی کے لہے میں باجی اور سیاہیاں اچھالتی یہ رہی تھی۔ اور یہی تھی اوشا تم جملہ ہی فطرت بن جاؤ گی۔

میں اور فطرت اوشا سوچ رہی تھی تو پد ماسے چہرہ اپنی دونوں ہاتھوں اس کے گلے میں جامل کر تے اور اس کے رخسارہ لاپر بے شمار بوسے دیتے ہوئے کہا۔ ہاں ہاں تم فطرت بنو گی کیا تمہیں یہ جان کر خوشی نہیں ہو گی؟

لیکن میں تو گھر اسی گئی ہوں کیا میں یہ کام کر سکوں گی اوشا نے جواب دیا۔

اگلے روز اوشا اور فطرت ایٹمیٹ پروڈکشنز ایٹمیٹ کے سٹوڈیو کے پاس بس سے اتری اور دروازے کی جانب بڑھی تھیں تو اسے پٹھان دربان نے روکا لیکن جب اس نے خط لکھا یا تو کہا آپ بائیں طرف جائیے اور دائیں ہاتھ کے کمرے میں گھس جائیے اور جب اوشا اس کمرے کے سامنے پہنچی چپ منگل سین۔ کاسٹنگ ڈائریکٹر کھڑا تھا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے سر پر کڑے ہوئے ہیں ایک لٹل بکھی ادا انھیں بندیں اور دروازہ کھٹکھٹایا۔

تشریف لائیے اور اسے ایک نکش مردانہ آواز آئی۔ اور جب اوشا نے دروازہ کھولا تو اس کے ہاتھوں کی انگلیاں رخ ہو رہی تھیں۔ دروازہ کھلا اور اس نے دیکھا میز کے پاس ایک خوبصورت نوجوان شخص بیٹھا ہوا ہے۔ اوشا کو در سے جھمکنے ہوئے دیکھ کر وہ مسکرایا اور کہنے لگا۔ آئیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

اوشا آہستہ سے میز پر پہنچی۔ اس کا سانس تیز ہو چکا تھا۔ جس کے باعث اس کے سینہ کا اعداد دل کی دھڑکن کے ساتھ ہی اوپر نیچے ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے رکتے رکتے خدا اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ میرا نام اوشا ہے اور یہ خط مجھے کل ملا تھا اس سے میرے ایک بہت اٹھا کر کہا۔ ہاں اس اوشا۔ سیاہ انھیں بے ہوش

تو اور کی سی ناک تھ۔ فٹ ایک انچ وزن ۱۲۰ پونڈ۔ چھاتی ۳۴ انچ کمر ۳۴ انچ جو در نام مقابلہ کے لئے چنے گئے ہیں انہیں سے ایک آپ ہیں؟ اس کے بعد اسیں کمرے کے کونے میں آویزاں ایک پردے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا اگر ٹکلیف نہ ہو تو وہ اس میں کرور دکھائیں۔

اوشا پرہ کے پیچھے چھپ گئی۔ اب سے ہی وہ یہ گھسائی ہوئی تھی۔ وہ سچ ہی تھی کہ اس شخص کو نوجوان ہونے کی بجائے جھیر عمر کا ہونا چاہئے تھا۔ اس نے سچی جوتی کو ٹھیک کیا۔ ہونٹ درست کیے اور بن سوز کر پائے لگائی۔

منگل سین اسے دیکھتے ہی حیران رہ گیا اور اس نے اپنے آپ کو کورس میں پیچھے کر کے سے ٹری منگل سے بچا۔ اور فطرتی دربارہ وہ اپنی کونوں کی طرح دکھتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر اور انگلیوں کے اشارے سے کہنے لگا۔ منہ دوسری طرف کیجئے۔ ہاتھ کونوں پر رکھئے۔ دتھائے ایسے ہی کیا وہ اپنے منہ کو مشکل تمام روکے ہوئے تھے اسے ڈر تھا کہ اگر اس سے زور سے سانس لیا تو وہ تنگ اور باریک چلی جو اس نے پن رکھی تھی کہیں چھٹ نہ جائے۔ اور سارا جانا یا کھس ہی نہ بچو جائے۔ اس طرح گھوم پھر کر وہ چپ منگل سین کے سامنے آکھڑی ہوئی منگل سین کورسی سے اٹھ کر میز کے سامنے آکھڑا ہوا کہ اس کی منگنی اوشا کے گداز اعضا سے پرے نہیں ہوتی۔ یکایک دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ اور سارا کھیل درمیان میں ہی رہ گیا منگل سین نے پیچھے ہٹ کر کہا ہاں آئیے دفتر کا چپڑسی اندر داخل ہوا۔ اور اس نے کہا۔ حضور میں نے ایڈریس معلوم کر لیا ہے وہ یہ ہے فٹرنیشن۔ فٹ آف کلا یوہل۔ باندرہ کرہ عتبی۔

منگل سین سے سر ملائے ہوئے کہا بادل ٹھیک

لیکن اوشا جیروں و ششدر رہ گئی۔ تو اس کا اپنا ایڈریس تھا۔ چپڑسی چلا گیا اور اب کے جب منگل سین اوشا کی طرف بڑھا تو وہ پیچھے ہٹ گئی اور کہنے لگی میسر سین وہ تو میرا ایڈریس ہے

منگل سین نے ایک بار دہرے چھاڑ پھاڑ کر اوشا کی جانب دیکھا۔ اور کہنے لگا بیچ تم تو کیا تم مس پدما کو جانتی ہو؟

پدما۔ وہ میرے ساتھ ہی کمرے میں تھی منگل سین کے چہرے پر سکرا ہٹ چھا گئی اور کہنے لگا۔ کس قدر دلچسپ بات ہے میں کل شام سے اس کی تلاش میں ہوں لیکن اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ چنڈنٹ پشیر میرا خیال تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین چیز

ہے۔ لیکن اب میرا خیال بدل گیا ہے۔ وہ میز کی طرف جھکا اور دروازے سے ہونہ نکال کر اوشا کو دیتے ہوئے کہنے لگا۔ یہ آپ اسے واپس کر دیں۔ کل یہیل کاٹری میں وہ بھول گئی۔ میں اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔

اوشا کی بے اختیار چرخ نکل گئی۔ وہ جو اٹھ میں سے منگل سین کی جانب دیکھ رہی تھی۔

کیا بات ہے مس اوشا اس نے پوچھا کیا تمہاری طبیعت خراب ہے؟

یہاں تک نام دروازہ شاہ پر کھل گیا۔ پوسے میں پدما کا ایک کاٹ تھا۔ اور اس سے انہوں نے اس کی مالکہ کا تہ لکھا تھا اور وہ کسندخ حوالی منگل سین تھا۔ وہ بجلی کی سی تیزی کیسا تھ روکے کے پیچھے گئی اپنا اصلی لباس پہنا اور پوٹھ اٹھا کر اندھنی کی سی رفتار سے باہر نکل گئی اور واز سے پرہ کسی ٹیکسی کا انتظار کر رہی تھی کہ منگل سین بھاگتا ہوا اس کے پیچھے پہنچے اور کہنے لگا مس اوشا تمہیں بتانا ہو گا کہ تم اس قدر جلد خفا ہو کر کیوں چلی گئیں؟ اوشا کی آنکھیں مارے غصہ کے انگار کی طرح سرخ ہو رہی تھیں اور اس نے پٹا کر کہا۔ پوٹھ میرا ہے۔ اور میں اسے کاٹری میں بھول آئی تھی اور تم ہی وہ شخص تھے جس نے میرے منگل سین کسی نہ کسی طرح اس کا غصہ ٹھنڈا کر کے اسے اپنے کمرے میں واپس لایا اور اگلے ہی لمحہ وہ اس کے بازوؤں پر گر گئی ہوئی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے تھی۔ اور منگل سین کے راتھا تو وہ تم تھیں میری پیاری۔

فطرتی دیرنفا میں خاموشی چھائی رہی۔ اور بوسوں کی چٹک کے سوا کوئی دوسرا آواز خلل انداز نہیں ہوئی۔ اور جب اوشا جانے لگی تو اس نے کہا تم بہت اچھے ہو۔ بہت اچھے میں تمہیں محبت کرتی ہوں اور جب شام کو پدما گھر پہنچی تو اس کی میز پر ایک رقعہ پڑا تھا۔ اس نے اٹھا کر پڑھا لکھا تھا۔

دس منٹ میں میں فلی دنیا میں گئی اور اسے ترک بھی کرائی۔ میں نے ڈارنٹی لکھ رہا تھے ویسٹ بننے پر منگل سین بن جاتے کو ترجیح دی۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اوشا۔

**ضرورت** راجیو و بکیروں کی۔ درخو استیں جلد ارسال کریں۔ جواب کے لئے شک لازمی ہے۔ منجریا فلم کارپوریشن راولی ڈالہور۔

۱۸ اپریل ۱۹۴۲ء

**ناظرین پس اس کو ضرور پڑھیں**

یہ بہت دلچسپ ہے بلکہ اظہار حقیقت ہے آپ یقین کریں کہ

# طلاء مسانہ

کے استعمال سے عضو مخفوف کی تہستی نامردی کمزوری۔ ڈھیلپن۔ رچھوٹا پن۔ ٹیہ جاپن۔ تہلا پن۔ کھٹکا۔ یا دگوں کا بھول حساب۔ اور دیگر جملہ اقسام کی خرابیاں ایک منہد کے اندر اندر دور ہو کر گئیں۔ پٹوں میں بھل کی حالت بھر جاتی ہے۔ ایک دفعہ استعمال کر کے آزمائش کیجئے۔ یاروس سے یاروس نا ائمید سے نا ائمید مرعین اس کے استعمال سے لپٹے ہو کر ماکان کارخانہ کو دعائیں دے رہے ہیں۔ ایسے شخص اس کے ساتھ ٹیکٹ کا خانہ کے پاس موجود ہیں یہی وجہ ہے کہ نہ وہ عام لوگوں سے بلکہ تہے بڑے ڈاکٹر دل۔ ویدوں اور سکیموں نے بھی بار بار اس کی آزمائش کی ہے اور وہ

# طلاء مسانہ

کو بار بار مشکلاتے ہیں اور اپنے درویشوں سے ایک بھاری رقم دسول کرتے ہیں۔ اس کا استعمال ہر موسم میں یکساں مفید ہے۔ بغل بے ضرر ہے اور آبلہ وغیرہ نہیں پڑتا۔ اس لئے اگر آپ بھی کسی تہ کی کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ تو آج ہی ایکیشنی کدھانہ سے منگو کر آزمائش کریں اور ہماری صداقت کی دوا دیں۔ یہ ہمارا دعو ہے اور ہم پورے فوج سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ جب اس کو ایک بار استعمال کریں گے۔ یقیناً سب سے بہتر آپ کے یقین جانی باطل درست اظہار حقیقت ہے ہا وہ تمام خیروں کے قیمت بالکل کم ہے۔ دراصل کوئی منفع نہیں۔ بلکہ کدھانہ خلق خدا کی بہتری کے لئے اس کو ضرور مسانہ پرے رہا ہے قیمت فی ٹینی دس روپے آٹھ آنے ہے۔ ڈاک فوج احاطہ میں آئے

فیس (دو آنے ۱۲) (ملنے کا ہنہ)

**روپ بلاس کمپنی** حیدرآباد ۱۳۶

کانپور

آگرہ ایٹ۔ آر بی رگ انیشیاتیو جوہر بازار دہلی ایکسپریس گورگ انڈیائی کھلا۔ اور



# پرس لائو (بانی)

## پرس مشن کی کامیابی جو با سابقہ عثمادی نے معاملہ کو بگاڑنے میں ناکامی حاصل کیا مستقبل تاریک نظر آ رہا ہے

### سر محمد ظفر الدخاں کا نیا عہدہ

آزیدل چوہدری سر محمد ظفر الدخاں جین میں ہندوستان کے ایجنٹ جنرل مقرر ہوئے ہیں۔ آپ کے اس نئے عہدے کی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ آپ صرف واپس ہونے کے سامنے جا رہے ہیں۔ کیونکہ وہی ہندوستان کے امور خارجہ کے انچارج ہیں۔ چوہدری صاحب جین میں حکومت ہند کی تمام معاملات میں نمائندگی کریں گے۔ سر موصوف مرچ چھ ماہ کے لئے جین میں مقیم رہیں گے۔ لیکن اس آشنا میں آپ فیڈرل کورٹ آف ایڈمینیسٹریشن پر فائز رہیں گے۔ گویا کہ آپ کو فیڈرل کورٹ کے جج کی حیثیت سے جین میں ڈیوٹی میں بھیجا جائے گا۔

تاج سے دس بارہ سال قبل کسی کے گمان میں بھی یہ بات نہ آ سکتی تھی۔ کہ لاہور کا ایک معمولی بیسٹرو موٹو شٹل پر ایک روز آسمان ترقی پر ایسا ستارہ بن کر چمکے گا۔ کہ اس کے دوست و احباب اور خوش واقارب انسانی ذات پر بھی غور کریں گے۔ چوہدری سر محمد ظفر الدخاں کی قابلیت کا سکہ انیسویں صدی کا تھا۔ جبکہ صرف چند ماہ پہلے انہوں نے راجہ سرفراز حسین کی جگہ عارضی طور پر وائسرائے کی جگہ بھونچو کونسل کے ممبر کی حیثیت سے کام کیا۔ اور بعد میں راولپنڈی میں کالعدم کی کارروائی میں سرگرم حصہ لیا۔ انہوں نے نہ صرف وزیر ہند اور دیگر انگریزوں سے داد حاصل کی بلکہ اکثر ہندوستانی بیٹروں نے بھی جو پولیٹکل اور مذہبی طور پر اس سے اختلاف رکھتے تھے ان کی ذات پر غور اور اعتماد کا اظہار کیا۔ بعد میں گورنمنٹ ہند کے ریلو اور لاہور نیز انچارج سیلانی ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے انہوں نے قابل رشک شہرت حاصل کی۔ چوہدری صاحب کو جتنے طویل عرصہ تک ایگزیکٹو کے ممبر کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا۔ اتنے عرصہ تک کوئی ہندوستانی مسلسل اتنے بڑے عہدہ پر فائز رہنے کا فخر حاصل نہیں کر سکا۔ لاہوری کے بعد فیڈرل کورٹ کی جج پر چوہدری صاحب کا تقرر اس امر کی دلیل ہے کہ وہ ایک ایسی نمایاں شخصیت کے مالک ہیں جنہیں حکومت نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اور اب جین میں ایجنٹ جنرل مقرر کئے جانے پر یہ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے۔ کہ جب کبھی کسی خاص موقع پر کسی ہندوستانی یا ان کی خدمات کی ضرورت پیش آتی۔ تو حکومت کی نظر انہیں ہمیشہ چوہدری صاحب پر پڑتی۔

جن حالات میں چوہدری صاحب کو جین میں ہندوستان کی سفارت کے فرائض ادا کرنے کے لئے بھیجا جا رہا ہے وہ جنگ کے خوفناک صورت اختیار کر لینے کے باعث بہت نازک ہیں۔ تاہم یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ چوہدری صاحب اپنی خدا داد قابلیت سے جین اور ہندوستان کو ایک دوسرے کے زیادہ نزدیک لانے میں کامیاب ہو سکتے۔

اور وائسرائے میں کوئی اختلاف بھی ہوتا۔ تو وائسرائے اپنی وزارت کے فیصلہ کو کبھی رد نہ کرتے۔ مگر کا محسوس اس Risk میں پڑنا نہ چاہتی تھی۔ وہ کوئی ذمہ داری قبول کرنے سے پہلے اپنی حیثیت کا جائزہ لینا چاہتی تھی۔ اور اس بات میں کہ ساتھ غمان حکومت نبھانا چاہتی تھی۔ کہ اس کے بہتر میں رکاوٹیں نہ ڈالی جائیں گی۔ چونکہ سر موصوف مرچ کا گزرا اور دوسری جماعتوں کی تسلی نہ کر سکے۔ لہذا ابھی تصفیہ کا معاملہ درمیان میں ہی رہا۔ بلکہ صورت حالات پہلے سے بھی بدتر شکل اختیار کرتی دکھائی دیتی ہے۔ جو نہ نہانے کے

### جلال وطن مہاراجہ ناٹھ

عرصہ سے مہاراجہ صاحبانہ کو ڈائی کنال (مدرسہ) میں نظر بند ہیں۔ مدت سے یہ ایجنٹ میں جاری ہے کہ چونکہ ان کی صحت خراب ہے۔ اس لئے اگر گورنمنٹ انہیں آزادانہ زندگی بسر کرنے کی اجازت نہیں دینا چاہتی۔ تو کم سے کم اتنا تو ہو جانا چاہئے کہ انہیں دیرینہ دوستوں یا کسی دیگر ایسے مقام پر رہائش پذیر ہو سکیں اجازت ہو جس کی آپ وہاں کی صحت کے لئے مفید ہو لیکن یہ تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئی اور حکومت جس سے سس نہ ہوئی۔ لیکن اب جبکہ جلال پانی حملہ کے پیش نظر مدرسہ اور ڈیپارٹمنٹ کے ساحلی علاقوں کو حکومت کی طرف سے خود خالی کر دیا جا رہا ہے۔ تو قدرتی طور پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایسے وقت پر بھی حکومت مہاراجہ صاحب کو کو ڈائی کنال سے نقل مکانی کی اجازت نہ دے گی؟

کچھ دنوں سے یہ افواہ سنی جا رہی ہے کہ مہاراجہ صاحب کو کو ڈائی کنال سے کسی دوسرے مقام پر بھیجنے کا معاملہ حکومت کے زیر غور ہے اور غریب ہی وہ اس سلسلہ میں کوئی قدم اٹھانے والی ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں کا تو یہ بھی خیال ہے کہ شاید مہاراجہ صاحب کو اپنی ریاست میں رہنے کی اجازت بحال کی جائے لیکن اس خبر میں کوئی صداقت دکھائی نہیں دیتی کیونکہ سینئر جہانی صاحبانہ جو جوان مہاراجہ صاحب جو اپنی والدہ کے زیر اثر ہیں۔ وہ تو یہ بھی نہیں چاہتے کہ مہاراجہ صاحب کو پنجاب کے نزدیک ہی ٹھکانے دیا جائے۔ چہ بائیکہ انہیں ریاست میں رہنے کی اجازت ہو۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر سینئر جہانی کا بیس چلے تو وہ مہاراجہ صاحب کو کو ڈائی کنال سے بھی دور کسی ایسے مقام پر بھیجوانے کے لئے زور دیکر جہاں

سر موصوف مرچ کی آمد ہی کی طرح آئے اور دہلی میں چند روز مقیم رہ کر ہندوستان کی پولیٹیکل فضا میں لوہان بیا کر کے جھولاکا اٹھانے لگے۔ لیکن دہلی کے لئے ہندوستان کی آزادی کے خوب تر مند توجہ نہیں ہو سکتے۔ بے سرکشی۔ انگریزی دہلی میں اور دیگر چھوٹے حصوں کے انگریزوں کی گفت و شنید کے لئے جانے کا محسوس اور دیگر ہندوستانی جماعتوں پر الزام دہر رہے ہیں لیکن کانگریس کے لیڈر کانگریس کی ناکامی کے لئے انگریزوں کی اختیارات سے دست بردار نہ ہونے کی دیرینہ عادت کو ذمہ دار ٹھہرا رہے ہیں۔ غرضیکہ انڈول میں اس موقع پر خوب بیانات شایع ہو رہے ہیں۔ ہندوستان کو آزاد کرنے کے سلسلہ میں انگریزوں کو کچھ نتائج لینے کے لئے سہرہ کر رہا تھا۔ وہ آج سے کچھ عرصہ قبل شاید قابل قبول ہوتا۔ مگر اب جبکہ جنگ کے باعث ملک حالات مخدوش ہو رہے ہیں۔ اور آدھ ہندوستانیوں کی ناکامی پر بے عثمادی جو جڑیں کھڑکی چلی ہے۔ سمجھوتہ کی تکمیل میں سب سے زیادہ سدا رہا ہوئی ہے۔ اس موقع پر جبکہ دشمن ایک لحاظ سے ہندوستان کی سر زمین پر براہ راست حملہ آور ہو چکا ہے۔ انگریزی حکومت کا دلیرانہ فراخ اندلی کا ثبوت نہ دینا ایک بنیاد ہی ہوسنا کہ اردو اقامت ہے۔ اگر سر موصوف مرچ کی مانند مشرعی اور اس کی کمیٹی کے دیگر کارکن بھی ہندوستان کی صحیح فضا میں دہلی ہمارا اور اس کو آزاد کرنے کے خواہشمند ہوتے تو آج شاہن کو انگریزوں کے پلوں پہلو لڑائی میں لاکھڑا کرنے والے کریں کہ ہندوستان کی انھیں بلجھانے میں ناکامی اور نامرادی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

کانگریس کا ایک مطالبہ یہ بھی تھا کہ اگر کریمنل گورنمنٹ قائم کرنا منظور کرتے ہو۔ تو ہیکہ حقیقی اختیارات بھی حاصل ہونے دو۔ یعنی یہ نہ ہو کہ وزارت جو فیصلہ کرے۔ اسے روکنے کا دہسیر لے کر اختیار ہو۔ اور یہ مطالبہ کوئی ایسا نہ تھا جسے نامناسب اور غیر معقول قرار دیا جانے کے لئے کوئی حقول وجہ ہو۔ خیال فرمائیے کہ ڈیشنل گورنمنٹ کس کام کی جس کی ذات کوئی قدم اٹھانے میں آزاد نہ ہو۔ ایک طبقہ کا خیال یہ بھی ہے کہ اگر کانگریس کی کمیٹی کے تجاویز منظور کر لیتی اور جس نوع کی ڈیشنل گورنمنٹ وہ دیتی تھی۔ اسے اسی حالت میں ہی قبول کر لیتی۔ تو اس میں اور کانگریس کی ذہن میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا۔ کیونکہ جن حالات میں ہندوستانیوں کے حوالے اختیارات کئے جاتے تھے۔ وہ ایسے تھے کہ اگر کسی موقع پر وزارت

کمپٹمن

# لندن مائیز اور اس کے ط ط

۱۔ صحافتی تاریخ نویس سٹراچ چاہتے تھے

برطانیہ کا مشہور معروف روزانہ اخبار جو گذشتہ ۵۵ سالوں سے باقاعدہ شائع ہوا ہے اس کے سابق ایڈیٹر طحیری ڈائن ۲۵ سال کی سروس کے بعد ریٹائر ہوئے قریباً سو سال کے طویل عرصہ میں سٹریٹنگٹن اور اس کے چھٹے ایڈیٹر مقرر ہوئے

انگلستان کے مشہور معروف اخباری مائیز کو شائع ہونے سے آج ۵۵ سال ہو چکے ہیں اور گذشتہ ۲۵ برس میں ان کے چھ ایڈیٹر ہو کر رہے ہیں۔ ان میں ایک صرف گیارہ سال اور ایک دوسرا صرف چار سال کرسی وزارت پر تنگ رہا تو ۱۳ سال کا طویل عرصہ صرف چار ایڈیٹروں کے عہد میں ہی ختم ہوا۔ ان میں سے سٹریٹس ۲۵ سال تک اور رت کی ذمہ داریاں نبھاتے رہے۔ اپنی زندگی کے ۵۶ سالوں میں سے مائیز متواتر اسی جگہ واقع لندن سے اس قدر باقاعدگی سے شائع ہو رہے کہ کوئی دن ایسا نہیں گیا جس دن یہ اخبار نہ نکلا ہو۔ اس دوران میں حالات نے کئی جھٹکے کھائے۔ اور دفتر کو کئی مجبوریوں کا مقابلہ کرنا پڑا لیکن اس کی باقاعدگی میں فرق نہیں آیا۔ ۱۹۲۱ء میں جب عام ہڑتال ہوئی تو لندن کے سب روزانہ اخبارات کی شرافت ملوث ہو گئی۔ لیکن صرف مائیز ہی ایسا اخبار تھا جو اس دن بھی شائع ہوا۔ ہڑتال کا پہلا دن ۵ مئی کو تھا۔ اس دن مائیز کا جو پرچہ شائع ہوا وہ صرف ایک غلط تھا اور وہ بھی ایک طرف سے دستی شین پر چھپا ہوا تھا لیکن اس کی شاعت نہیں ہو سکی۔ اسی طرح ستمبر ۱۹۲۲ء کی ایک صبح کو مائیز کے دفتر پر ایک بم گرا جس کے باعث عمارت کو کافی نقصان ہوا۔ ایڈیٹر ٹیل اور کئی دیگر کمرے گر گئے لیکن دوسرے پرچوں اور روز کے معمول کی طرح مائیز اس روز بھی باقاعدہ شائع ہوا۔

اتھارپ نے لارڈ چانسلر اور دیگر بگم کو ایک سو فیصد ارسال کیا جس میں یہ دریافت کیا گیا تھا کہ کیا ہم مائیز کے خلاف کھلے ہاتھوں جنگ کا اعلان کریں یا صلح کرنے کی کوشش کی جائے؟ لارڈ چانسلر نے غم کو جس وقت یہ دفعہ ۵۵۔ ایک مقدمہ کی سماعت کر رہے تھے۔ انہوں نے اسے بڑھا اور دو کوڑے کر کے روئی کی ٹوکریاں پینک دیا کسی نہ کسی صحیح یہ ٹھکانا واقعہ برنٹر کے پاس پہنچ گیا۔ آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ دفعہ کس نے سے مائیز پر سٹریٹس نے لارڈ چانسلر کے سیکریٹری کو ایک خط لکھا جس کا عنوان تھا۔ لارڈ چانسلر کو خط لکھیے۔ اور اس میں مزید کیا گیا تھا کہ میں لارڈ اتھارپ کی تجویز اور اس کے انجام کا اچھی طرح سے علم ہے۔ یہی طرح مائیز کے ایک دوسرے ایڈیٹر سٹریٹس نے لارڈ سائمن کو ایک خط لکھتے ہوئے اس میں سرنگز سے دو کوڑے بڑا جھگڑا لگایا تھا اور اس

کے رد میں برکلی نکتہ چینی کی گئی تھی۔ اسے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ اخبار حکومت کی خوشنودی سے کس قدر بے نیاز رہا ہے۔ برنٹر کا جانشین بھی ایک بد مشیت کا مالک تھا۔ کسی اور طرح کا آدمی تھا۔ اس کا نام جان تھا وہ سن ڈیلیس تھا۔ اس نے اپنی بچی مائیز کو دفعہ کر دی تھی اور وہ متواتر ۳۶ سال ادارت کی ذمہ داریاں نبھاتے رہا۔ وہ ایک بد مشیت سوشل پوزیشن کا بھی مالک تھا اور اس سے وہ اپنے اندازہ کو بھی بھاری فائدہ پہنچاتا رہا۔ وہ خبریں حاصل کرنے میں بے حد تاک اور تیز تھا۔ کڑی کھٹی کو بڑے میٹڈ اس قدر ہوشیاری سے کام نہ لیتی ہو۔ جتنا وہ خبریں حاصل کرنے میں لیتا تھا۔ ایک ان ایک مشہور ڈاکٹر نے جو اس کا اور لارڈ اتھارپ کے مشترکہ دوست تھا اسے بتایا کہ مارٹن مینوٹ ان سے بوجھ رہا تھا کہ ایک گم آبد ہوا اس کی مارک طبع روکی

کے اس آجائے کی اور اعلیٰ صبح مائیز میں یہ خبر بھی ہوئی تھی کہ لارڈ رتھرڈ کے مندرستان کے گورنر جنرل بن کر مہرستان جا رہے ہیں۔ اس قسم کا ایک اور عجیب واقعہ ملاحظہ فرمائیے۔ مائیز شاعرہ کارولین جو کہ ایک نہایت ہی حسین عورت تھی اور جس کی ازدواجی زندگی اندھ تلخ تھی۔ ڈیلیس کے پاس رت کے وقت آئی اور اس نے حکومت کا ایک راز کہ وہ نئے کے فائن کو از سر نو جاری کرنا چاہتی ہے اور اس کے پاس اپنی سو بڑی مین فٹ کر دیا۔ جاریہ سرٹھ نے اس کو کہانی کو اپنے مشہور ناول میں استعمال کیا ہے لیکن اصل میں کہانی میں کوئی حقیقت نہیں ہے اور ڈیلیس نے اس کے متعلق کا بیٹہ کے ایک ممبر لاد بیرون کی طرف سے بیان بوجھ کر کھینچے ایک خط سے ہی اندازہ کر لیا۔ مائیز ڈیلیس کو نصب العین محض خبر لکھنے سے کہیں زیادہ بلند تھا۔ اس نے انھیں

بہترین نظم و نثر کا مجموعہ

بہترین نظم و نثر کا مجموعہ

## باتصویر ہفتہ وار اخبار

# حریت کا سالنامہ

## مفت

بلند پایہ تعلیم اور علمی خبریں

بلند پایہ تعلیم اور علمی خبریں

اگر اپریل میں دہلی کے مشہور بے لاگ اخبار حریت کا سالنامہ باتصویر شائع ہو گا جس کے لئے ملک کے نامور ادیب بہترین نظم و نثر لکھ رہے ہیں، سبق آموز افسانے، وجد آفریں نظمیں، بلند پایہ علمی مقالات کے علاوہ سولہ صفحے پر اعلیٰ درجہ کی فوٹو بلاک تصاویر ہوں گی اچھی لکھائی چھپائی سفید کاغذ پر سائز ضخامت ۷۷ صفحے، قیمت ۷۷ روپے لیکن جو لوگ ۱۵ اپریل تک حریت کی سالانہ قیمت تین روپے پر پہنچ جائے ان کو حریت کا یہ بیش قیمت لوح نواز ادبی مجموعہ مفت ملے گا۔

چونکہ حریت کا سالنامہ بہت بڑی تعداد میں چھپے گا اور اعلیٰ طبقے میں پہنچے گا، اس لئے مختصر ترین کے لئے یہ بہترین موقع ہے اپنی اشیاء کو اعلیٰ طبقہ سے متعارف کرانے کا۔

کچھ مقامات ایسے ہیں جہاں ایکشن کی ضرورت ہے اس لئے فوراً خطوط لکھتے کہیں، اور مطلوبہ تعداد سے مطلع فرمائیے۔

### میخراخبار حریت جامع مسجد دہلی

ایڈیٹر کے جو معنی آج لئے جاتے ہیں ان معنوں میں مائیز کا پہلا ایڈیٹر سٹریٹس تھا۔ جو ۱۸۸۱ء میں کرسی ادارت پر بیٹھا اور وہ صحیح معنوں میں سائے اخبار کا انچارج تھا اور اسے اخبار کے ہر شعبہ پر مکمل اختیار حاصل تھا۔ سٹریٹس نے اخبار کو صحیح معنوں میں اخبار بنانا چاہتا تھا۔ وہ اس اصول کا حامی نہیں تھا کہ حکومت اس کے ذریعہ عوام پر اثر انداز ہو۔ اور وہ اپنے اطمینان کی خاطر اس خوبی سے لڑا کہ اس کے بیس سال بعد لارڈ چانسلر لارڈ مینوٹ کو بے اختیار کہنا پڑا کہ بلاشبہ برنٹر اس وقت ملک کی طاقتور ترین بستی ہے۔



:- از لاله شوچرنداس اخترا بھنگالوی

ایک نئی ہی دروانیگز افسانہ ”طینی سن“

(خاص "پارس" کیلئے)

میں مشہور ہو جائے گا۔ سو شیلا میرے  
نزدیک کھڑی تھی۔ میری بات پر مسکرائی  
مجھے کالج جانے کی جلدی تھی۔ اس نے  
جلدی چلا آیا۔ راستہ بھر مجھ پر ایک روحانی  
کیفیت طاری رہی۔

سوشیلا کی ایک نظم مقامی ماہوار رسالہ  
میں چھپی عنوان تھا "شباب سے پہلے"  
سوشیلا نے لمبی باز آئی  
مطبوعہ نظم کو پڑھا اور ہر بار ایک روحانی  
لطف کا احساس کیا جیسی سن نے اسی  
نظم کو بھی چند دنوں میں ہی حفظ کر لیا۔ ایک  
بعد سوشیلا کی کئی نظمیں متعدد رسائل  
میں بندرتج شائع ہوئیں۔ تھوڑے عرصہ میں  
ہی ادبی حلقہ میں سوشیلا کے تبدلات کی  
دھاک بیٹھ گئی۔ اب سوشیلا کو اپنے قلم  
پر ناز تھا اعتماد تھا مگر غرور کی چاشنی بے  
ہوشے! ————— کچھ دنوں بعد  
ایرانک مجھے اطلاع ملی کہ رام کر کے ایک لخت  
خواب ہو گئی ہے میں دوڑا ہوا گیا مگر رام بیمار  
جائزہ نہیں سکے! سوشیلا کا دماغ چکر لگا، تاریکی  
کے سوا اسکو کچھ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے دھارمس  
دی! سوشیلا صبر اور ضبط سے کام لو۔  
میں سمجھتا ہوں کہ تھاری زندگی بیکار ہو گئی  
ہے۔ دنیا کی کوئی دلچسپی تھارے لئے باقی  
نہیں رہی۔

تو ہم تمہیں زندہ رہنا چاہیے! سو شیلا  
نے آنکھیں اٹھائیں اور کہا۔ بیمار میسز کس  
لئے زندہ رہوں؟ مجھے اپنی سن کے لئے  
میں لے کہا۔ اندھیرے میں روشنی دکھائی  
دی۔ سو شیلا کے آسواقم گئے۔ سو شیلا  
کے متعلق اب میرے خیالات قطعی پاک اور  
ہمدردی پر مبنی تھے۔ میں ختم الامکان اسے  
مغموم اور پریشان نہیں ہونے دینا چاہتا  
تھا۔ اسی طرح دن گزرنے لگے نفاٹنی سن  
اب دن بدن ہوشیار ہو رہا تھا اور اسکے  
جسمانی قوائد وقتی تعمیر کے ساتھ ساتھ روحانی  
نیکوتر سے تھے۔

ایک دن مجھے گھر کی طرف سے تار ملا۔  
صحت بیمار تھی۔ میں سو شیلا کو اطلاع دیکر  
گھر کی بہت پہلی طرف سے روانہ ہو گیا۔ اور  
سو شیلا کو خط پتہ تکھے کی ہدایت کر گیا۔  
پورے دو ماہ بعد اس کی بیماری میں اضافہ  
ہوا۔ دل مجھ پر رح سے بے چین ہوا۔  
ایک تو اس نے سو شیلا کی طرف سے مجھے  
کوئی خط نہ ملا تھا (دوسرے بیماری کی وجہ سے  
شب دروڑ کی کاوش نے میرے مجتمع حواس

بہت دُکھ ہوا۔ تنگ گلی میں چھوٹا سا مکان رہا۔  
 طرف سے بلند عمارات سے گھرا ہوا۔ میں سب  
 آہ بھرتے ہوئے کہا۔ سو شیلہ کہاں رہتی ہو  
 سو شیلہ کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ بولی۔ اچھا ہے۔  
 اندر آ جاؤ۔ بھیا ریشم تھیں اپنے پی سے  
 واقف کیے دیوں

نہیں دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ میرا  
 خون کھونٹے لگا لگا اور ایک لمحہ کے لئے میری  
 روحانیت جو انی جذبہ کے زیر اثر بری طرح  
 کپکپی لگتی — — — پھر کسی دن آجہاؤں کا یہ  
 کہ کہ میں لوٹ آیا۔ ایک دفعہ میں نے پھر کر  
 دیکھا۔ سو شیلا دروازہ پر ابھی کھڑی تھی  
 آدمی سس میری طرف انگلی کھینٹے ہوئے  
 اپنی ماں سے کچھ لایچھ رہا تھا۔

پہلے تو میں گاہے گاہے چوک میں جایا کرتا تھا۔ گزشتہ دن سے روزانہ جانا معمول ہو گیا۔ اُس کے ایک مدت بعد تک پھر سوشلہ ملی جس طرح مقناطیس لوہے کو اپنی قوت کشش سے اپنی طرف کھینچتا ہے اسی طرح سوشلہ مجھے اپنی طرف کھینچنے لگی۔ آخر ایک دن میں اُس کے گھر چلا گیا۔ مکان گندہ اور گرد آلود تھا تاہم سوشلہ نے اُسے نہایت خوش اسلوبی سے آراستہ کر رکھا تھا۔ سوشلہ کے بچے رام کو کمر بستر ریٹے ہوئے تھے جسم حد سے زیادہ دبلا ہو چکا تھا، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ رام کو کمر بستر کے مریض ہیں۔ اس کے باوجود بھی آپٹیری سے بہت پریم رکھتے ہیں۔ اور خصوصیت سے میری نظروں کو نہایت پسندیدہ لگا ہوا ہے دیکھا کرتے ہیں۔ اس سے قبل اگرچہ وہ مجھے ذاتی طور پر نہیں جانتے تھے تاہم میری نظریں اکثر ان کی نظر سے گذر کر ان کی محبت میں بحیثیت شاعر و دیکھ کر وہ مجھے بہت خوش ہوا اور تکیے کے نیچے سے ایک سیاہ جلد کی کاپی نکال کر میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے رام کو کمر بستر کے منظر رعیش پر نظریں سوشلہ کے خیالات کا پرتو ہیں۔ میں نے اُس کاپی کو لیکر ایک ورق آپٹیری عنوان تھا۔ ایک محبوبہ دو شیراز کا اس سے خطاب میں اُسے پڑھ کر ششدر رہ گیا۔ سوشلہ کام دھند سے میں مشغول تھی۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ اچھے وہ بیشتر سے بھی زیادہ محبوب نظر آئی۔ میں نے اُس کاپی کو اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ان نظروں کو ادنیٰ ہر سالہ حیات میں شائع کرواؤ گا۔ یہ معمول کاپی نہیں ایک بیش قیمت ادبی خزانہ ہے۔ سوشلہ کا نام چار دانگ عالم

میں جان دیدی۔ سو شیلہ اکیلی رہ گئی۔ اسکے  
آنسو پونچھنے والا تشفی دینے والا، اب کوئی نہ تھا  
انہی کی دنیا، اب ایک تھی۔ میں اگرچہ اُس کی  
جلد تک لپیٹ کو تہی طرح محسوس کرتا تھا مگر عملی  
طور پر اُس کی کہنت کو کم کرنے کی استطاعت  
نہ رکھتا تھا۔ ایک دن سو شیلہ کے ماموں  
آکر اُسے اپنے گاؤں لے گئے۔ میری رہی یہی  
امید، بھٹ گئی۔ مگر میں نہ اپنے دل میں یہ  
مضبوط و مستحکم ارادہ کر لیا کہ اگر سو شیلہ کو محل  
نہ کر سکا تو تمام عمر شادی نہیں کروں گا۔  
تعمید ختم کرنے کے بعد میں پڑنے لگا، میں بلوڑ  
آئین لازم ہو گیا۔ گھر والوں کے متواتر مزاح  
پر بھی میں نے شادی کا نام نہ لیا۔ اسی طرح  
سات سال گزر گئے۔ اور سو شیلہ کی یاد بھی  
کسی حذب میرے دماغ سے محو ہونے لگی۔  
ایک دن اچانک میں نے اُسے چوک میں  
دیکھا اور فوراً ہی پہچان لیا۔ حال کائنات  
اتنے سال بعد اُسے دیکھا تھا۔ مگر سو شیلہ مجھے  
جلدی پہچان سکی۔ وہ اکیلے تھی۔  
اُس کے ہمراہ تین چار سال کا ایک خوبصورت  
لڑکا تھا۔ میں نے فوراً ہی اندازہ لگایا کہ  
یہ بچہ سو شیلہ کا ہے۔ بچوں میں سو شیلہ بالکل  
اُس بچے سے مشابہ تھی۔ سو شیلہ نے مجھے مشن  
کی۔ اُس پر بھی میری طرف دیکھ لگا۔ سو شیلہ  
مسکرائی اور بچے کو غماز کر کے ہونے بولی  
ٹپنی سنسنے کہو۔ پھر میری طرف متنبہ  
لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ یہ میرا لڑکا  
ہے بیمار میٹھ۔ اس کا نام ٹپنی سنسن ہے۔  
ٹپنی سنسن ہے۔ یہ نام رکھنے کا مطلب یہی نہیں  
سمجھا سو شیلہ، سو شیلہ ٹپنی روکتی ہوئی بولی  
میرے لڑکے کو شاعری سے بہت پریم ہے  
ابھی سے کہ راہ سے شاعر بنو لگا۔ ٹپنی سنسن  
کی ایک نظر اسے اذہر ہے، خوب جھوم جھوم کر  
کہتا ہے مگر فصیح تغزل زبان سے ادا نہیں  
ہوتے۔ اسی لئے میں نے اس کا نام ٹپنی سنسن  
رکھا ہے۔ ابھی تک نام کون نہیں ہوا۔  
اس لئے کوئی دوسرا نام نہیں رکھا۔  
ٹپنی سنسن نہایت خوبصورت اور معصوم بچہ  
تھا۔ اس کے علاوہ وہ سو شیلہ کا تخت جگر  
تھا۔ سو شیلہ پھل خریدنے چوک نکلتی تھی  
میں نے پوچھا کہاں، ہستی ہو۔ بولی۔ زیادہ  
دور نہیں ذرا آ جاؤ۔ سو شیلہ نے ذرا جھینب  
کر کہا۔ میں اسکے اکتے پر بیٹھ گیا۔ ایسٹ روڈ  
پر سو شیلہ نے ایک چھوڑ دیا اور بادشاہی ہند کی  
مٹی ایک خستہ خراب نگلی میں جانے لگی۔ آخر  
ایکے لئے دردناک ہر جا کر رک گئی۔ یہ میرا  
مکان ہے۔ سو شیلہ نے کہا۔ مجھے مکان دیکھ

سات آٹھ سال کے طویل عرصہ کے بعد  
آج اچانک سوشلسٹ ملاقات ہوئی۔۔۔  
بہت پہلے وہ ہمارے مکان کے پاس ہی رہتی  
تھی۔ جب وہ ایک جہازدار گڑبا کی مانند تھی۔  
میں نے بعد زمانہ کے تغیر و قدرت کی نیرنگی  
سننے اس کے خواجیدہ خذہ دخال میں ایک جاذب  
نظر و عنداری پیدا کر دی تھی۔ کہ کسی نے شباب  
میں قدم رکھا اور جبانے ایک نظر از صورت  
اختیار کی۔ بچپن میں وہ بلاشبہ و تو در میرے  
گھر میں آجا کرتی تھی۔ مینر بریری ہوئی حیرت  
کوالت پلٹ کرنا، اس کا معمول تھا میری علی  
سے اسے راحت حاصل ہوتی تھی۔۔۔  
اس کے بعد اسے ہمارے گھر آئے ہیں جھوک  
محسوس ہونے لگی۔ اتفاق سے کبھی اگر راستہ  
میں ملاقات ہو جاتی تو وہ سر جھکا کر ہونے  
جلدی جلدی قدم اٹھاتے نکلتی تھی۔ قدرت  
نے اس کی آنکھوں کو قوت جاذب نہایت فراخ دلی  
سے عطا کی تھی۔ سبز اخرام۔ شہوت کن  
چہرہ اور جوانی کی آمجھے بے خود بنائے بیٹھے  
یہ چیزیں کچھ کم نہ تھیں۔ ایک دن میں نے یوں ہی  
پوچھا۔ سو سنیں!

جواب میں ایک لمبی سی مسکراہٹ اس کے  
لبوں پر دوڑ گئی۔ وہ آٹھے نکل گئی۔ مگر اس  
کی جھینپی ہوئی آنکھیں سمٹی ہوئی گردن اور  
متسم لب میں کتنی دیر تصور کی آنکھوں سے  
دیکھتا رہا۔

سوشیلا کے پتا کا دب باری آدمی تھے۔ چاہے  
میں ہزار کے حصار نے انہیں خودکشی پر مجبور  
کر دیا تھا۔ اب دنیا میں سوائے پرماتما کے ان  
ماں بیٹی کا اور کوئی دوسرا نہ تھا۔ سوشیلا کی ماں  
تنگ دامالی اور جوان لڑکی کو دیکھ دیکھ کر بالکل  
سہی ہوئی جا رہی تھی۔ مگر اس کا علاج انسانی  
سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ایک دن وہ ہمارے گھر  
آئی۔ باتوں باتوں میں اُس نے میری ماں سے  
سوشیلا کی نسبت میرے ساتھ کرلے کی درخواست  
کی مگر..... ماں نے پیجاری کی  
عرضداشت کو بری طرح ٹھکرایا۔ پتا جی نے کچھ  
بے چاری کی موافقت کی تو اماں نے یہ کہہ کر  
اُن کا منہ بند کر دیا کہ چیز تو کچھ بھی نہیں ہے  
مکان تک اُن کا فروخت ہو چکا ہے۔ محض  
لڑکی کی اچھائی کو سر پر رکھ میں۔ اگر ایسی ہی  
لڑکیوں پر گھر سے پڑنے ہو تو مفت میں لڑکے  
کی تعلیم پر اس قدر روپیہ کیوں برباد کر دے گا  
یہ سب سن کر میرا دل گم گم جا رہا تھا مگر راج  
کے مطابق میں لب نہ ہلا سکتا تھا۔ کچھ دنوں  
بعد سوشیلا کی ماں نے بھی غمزدگی حالت



پریم پٹی نے اپنی خوبئی سے ساری دنیا میں تہلکہ مچا دیا

بھی اس ۲۷۱ کا پتہ

ہیام لال جی رئیس پر

منگلنے کا پتہ :-

گور و نانک نگر موہنی روڈ ایسوسی ایشن  
ایسوسی ایشن ہذا کا سالانہ اجلاس  
۵ اپریل کو حاضری سکول لاہور میں  
منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل عہدیداران  
حاضر ہوئے۔ صدر لالہ امر ناثہ صدھاری بی بی  
نائب صدر لالہ شوام بی بی، باوا کھر سنگ  
بیدی، سیکرٹری چودھری گوپال سنگ  
بی بی، اسسٹنٹ سیکرٹری لالہ جرن داس  
جنا ابھی دھرس سنگھ، ڈائریکٹر  
ایجوکیشن کے ممبران۔ پینل سنگ بھگوان  
سنگ، سنگھ، عہدہ سنگ، بخش سنگ  
آلیا رام، باوا سمجھون سنگ، چوٹی محل سنگ  
پنل سنگ، چوٹی محل سنگ، سیکرٹری

ایسوسی ایشن ہذا کا سالانہ اجلاس  
۵ مارچ کو حاضری سکول لاہور میں

منفقہ ہوا جس میں مندرجہ ذیل عہدیداران  
 جیسے گئے۔ صدر لالہ امر ناتھ غنڈاری بی بی  
 نائب صدر لالہ ثورام سیٹھی، باوا کھر سنگ  
 بیدی۔ سیکرٹری چودھری گوپال سنگ  
 بی۔ اسے خواست سیکرٹری لالہ جرن داس  
 حنا بی بی ہر س سنگ تھی والا۔ ایگزیکٹو  
 کمیٹی کے ممبران۔ پخیل سنگ بھگوان سنگ  
 سنت سنگ۔ عطر سنگ۔ برجی جیتر سنگ  
 آکھارام۔ باوا سمبھون سنگ۔ چونی سل سنگ  
 اہمر سنگ کوٹی۔ سیکرٹری،



۴۷	عبد الغفار	نوشنویں	لمٹان	چھ سو	نیروزہ	تبت	سنکھ	سمندر
۵	محمد کاظم	~	طهران	~	سیپ	سمندر	نیوینہ	نامعلوم
۶	محمد حناں	~	اجداد	پانچ سو	طلانی	نامعلوم	بادل	سمندر
۷	محمد ایوب	~	بیت المقدس (م)	چار سو	موسے	تھالڑی	کچھراج	~
۸	امانت خاں	طغرے نویں	شیراز	آٹھ سو	بانسی	تانت پور ضلع آگرہ	رخسام	چھاڑی
۹	قادر زمان خاں	ہرفن کامل	عرب	~	سنخود	سیکھہ	گلابی	تانت پور ضلع آگرہ
۱۰	محمد حنیف	کارنوا کارگراں	اکبر آباد	ایک ہزار	متفاطیس	گوہیار	جدوار	~
۱۱	بلدیہ داس	محل زارش	لمٹان	چھ سو	تانبرا	دریائے جمنجا	یشب	کھماج
۱۲	امیر علی	~	~	~	ابری	گوہیار	غوری	~
۱۳	شکر اللہ	~	~	چار سو	دہانہ فرنگ	کابل	بہتی	مین
۱۴	علی محمد	~	بنخارا	پانچ سو	لاجورد	~	پائے زہر	کہہ کیاوں
۱۵	شا کر محمد	~	~	چار سو	خارا	دریائے جمنجا	نیلیم	شہر صورت
۱۶	محمد سجاد	معار	بلخ	پانچ سو	ہیرا	نامعلوم	یا قوت	~
۱۷	محمد صدیق	~	دہلی	پانچ سو	پور	~	عجوبہ	~
۱۸	ابو تراب	~	لمٹان	~	چنگنی	بلخ	لسنیا	دریائے نیل
۱۹	استغیل خاں	گنبد ساز	روم	~	علامہ مذکورہ بالا سنگ کے تاج محل کے لئے مختلف مقامات سے شیشیم - فصل - سال اور			
۲۰	کاظم خاں	کلس ساز	لاہور	دوسو پچاڑے	آجوس وغیرہ لکڑی فراہم کی گئی۔			
۲۱	مومن لال	پچکاری	قنوج	دوسو	تاج محل اور اس کا محل وقوع			
۲۲	منوہر سنگھ	~	لاہور	~	تاج محل دریائے جمنجا کے کنارے شہر آگرہ اور قلعہ سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے			
۲۳	ماد پورام	~	~	دوسو پچاڑے	اس کا محل وقوع اس قدر موزوں ہے کہ شہر آگرہ کے اکثر اپنے مقامات سے نظر آتا ہے شاید یہ			
۲۴	منو لال	~	~	چھ سو	ایسی قبر کسی اور کی ہو۔ یہ ایک ایسی عالیشان اور غیر فانی یادگار ہے جس کا شمار عجائبات عالم میں			
۲۵	عبد اللہ	~	دہلی	چھ سو	کیا جاتا ہے۔ اس مقبرہ کی پوری عمارت خالص سنگ مرمر کی ہے جس میں موت کا کام اور عہدہ تمام			
۲۶	بشارت علی	~	~	چھ سو	کے قیمتی پتھر کی پچکاری سے اس کے ہر رخ و دھڑے نیچے سے بنے ہیں۔ مقبرہ کا چبوترہ			
۲۷	محمد یوسف	~	~	پانچ سو	۳۲۸ مربع فٹ ۲۰ اینچ ہے ہر دو زینوں میں بائیں بائیں سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ کے چبوترہ			
۲۸	ابو یوسف	~	~	~	کی بلندی ۲۰ فٹ ہے جس پر کچھ لنگا ہوا ہے اس کٹھڑے کے نیچے پرانوں کی قطار لگی ہوئی ہے			
۲۹	تھکوا انداس	~	لمٹان	چھ سو ساٹھ	مقبرہ کے چاروں کونوں پر چار مینار ہیں۔ دوسرے کی سطح بلخ سے محراب کی نوک تک ۹۰ فٹ			
۳۰	جھوٹے لال	~	~	چھ سو	کے قریب چاروں کونوں پر چار مینار ہیں۔ دوسرے کی سطح بلخ سے محراب کی نوک تک ۹۰ فٹ			
۳۱	جھومر لال	~	~	~	کے قریب چاروں کونوں پر چار مینار ہیں۔ دوسرے کی سطح بلخ سے محراب کی نوک تک ۹۰ فٹ			
۳۲	شیو جی لال	~	~	دوسو پچاڑے	کے نیچے تک ۱۱۳ فٹ بلکس سے چوٹی تک بلندی ۲۴۳ فٹ۔ چار میناروں کی سطح بلخ			
۳۳	منوہر داس	~	~	~	سے سطح بلخ سے چبوترہ تک ۴ فٹ بلخ کی سطح سے سنگ مرمر کے نقش تک ۲۲ فٹ۔			
۳۴	منیا من	~	~	دوسو بادن	سطح بلخ سے میناروں کی چوٹی تک ۱۳۷ فٹ اور بلکس تک ۱۶۲ فٹ ہے۔ تاج محل دریائے			
۳۵	بنی دھر	~	~	~	جمنجا کی سطح سے ۲۷۰ فٹ بلندی ہے۔			
۳۶	سہرا من	~	~	دوسو بیالیس	تاج محل کے ہر مینار کا چبوترہ ہشت پہلو ہے۔ جن کا دور ۴۷ فٹ کھارے مینار کی پہلی منزل			

علاوہ مذکورہ بلا سنگ کے تاج محل کے لئے مختلف مقامات سے شیشم - صنبل - سال اور  
آنجوس وغیرہ لکڑی فراہم کی گئی۔

تاج محل اور اس کا محل وقوع

تاج محل در لیتے جناح کے کناسے شہر آگرہ اور قلعہ سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اس کا محل وقوع اس قدر موزوں ہے کہ شہر آگرہ کے اکثر اپنے عجائبات سے نظر آتا ہے شاید یہ ایسی قبر کسی اور کی ہو۔ یہ ایک ایسی عالیشان اور غیر فانی یادگار ہے جس کا شمار عجائبات عالم میں کیا جاتا ہے۔ اس مقبرہ کی پوری عمارت خالص سنگ مرمر کی ہے جہیں سنوٹ کا کام اور عمدہ کام کے قیمتی پتھر کی کچھیکاری ہے اس کے ہر رخ دوسرے نینے بنے ہوئے ہیں۔ مقبرہ کا چبوترہ ۳۲۸ مربع فٹ ۳ باغ ہے ہر روز نینوں میں بایں بایں سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ کے چبوترہ کی لمبائی ۲۰ فٹ ہے جس پر کٹھن لگکا ہوا ہے اس کٹھن کے نیچے پرانوں کی قطار لگی ہوئی ہے مقبرہ کے چاروں کونوں پر چار مینار ہیں۔ روضہ کی سطح باغ سے محراب کی نوک تک ۹۰ فٹ کے فاصلے پر اور اوپر کا کھجت قریباً ۱۱۴ فٹ ہے گنبد کی ٹیٹھ تک ۱۹۳۲ فٹ گنبد کی چوٹی کس کے نیچے تک ۱۱۳ فٹ بکس سے چوٹی تک لمبائی ۲۴۳ فٹ یہاں میناروں کی سطح باغ سے سطح سنگین چبوترہ تک ۴ فٹ باغ کی سطح سے سنگ مرمر کے فرش تک ۲۲ فٹ۔ سطح باغ سے میناروں کی چوٹی تک ۱۳۴ فٹ اور بکس تک ۱۶۲ فٹ ہے۔ تاج محل دریا نے حنا کی سطح سے ۲۰ فٹ بلند ہے۔

تلخ محل کے ہر مینار کا جو تہہ منہشت پہلو ہے۔ جن کا دور ۴۷ فٹ کا ہے مینار کی پہلی منزل کی لمبائی ۳۹ فٹ اور پہلے زینے کی سڑکیاں ۱۵ ہیں دوسری منزل کی لمبائی ۳۸ فٹ اور ۴۷ سڑکیاں ہیں تیسری منزل کی لمبائی ۲۵ فٹ ہے۔ صحن باغ سے چڑی تک مینار ۱۲ فٹ لمبے سنگ مرمر کے جو تہہ مکے فرش سے بڑے در کی پٹائی (جس سے داخل ہوتے ہیں) کے گنگوے تک ۹۲ فٹ لمبہ ہے۔ جو تہے سے عمارت مقبرہ ۱۴ فٹ لمبائی پر ہے اس کے چار بڑے ضلع ہیں اور چار چھوٹے۔ بڑے ضلع میں سے ہر ضلع ۳۹ فٹ ہے ہر چھوٹا ضلع ۳۳ فٹ لمبہ ہے علامہ زین ہر بڑے ضلع میں ایک بڑا در ہے اس در میں ایک چھوٹے در کی محراب ہے جسکو پیش طاق کہتے ہیں دونوں کی پٹائی اور پہلوؤں پر سورۃ یسین "حلی خذ میں سنگ مرمر میں سنگ محسنے کے کندہ ہے۔

دردانہ صدر پر جنوبی رخ سورۃ یسین و قرآن مجید کے شروع اور منہدوں یا ۲۲ پارہ کے ختم تک کندہ ہے مغربی رخ مسجد کی سمت ۱۳ پارہ سے شروع ہو کر سماع الامامین تک ختم ہوا ہے شرقی سمت تسبیح خانہ کی طرٹ و اونٹ عالیہ سے ترجموں تک پوری سورت ختم کندہ ہے شمالی سمت جنازہ و ایۃ اقبالیم سے فانی میبصرہں تک کندہ ہے۔

محله شهر ممست از آباد

۱۴۰۰ء کے آخر سے تاج محل کی تعمیر شروع ہوئی تھی جو شہنشاہ میں پائے تکمیل کو پہنچی۔  
 بیان کیا جاتا ہے اس سترہ سال چھ ماہ کے دوران میں روزانہ بیس ہزار افراد تاج محل کا کام انجام  
 دیا کرتے تھے۔ کارچرڈوں اور مزدوروں کی کثیر تعداد جو مہنے کی وجہ سے احاطہ عمارت تاج محل کے  
 قریب ایک چھوٹا سا شہر آباد ہو گیا تھا۔ جس کا نام شہر آباد تھا۔ اس شہر میں چھوٹے چھوٹے محلے بھی  
 آباد ہو گئے تھے۔ بعد میں ہلکے سے شہر شہر آباد کئے گئے تاج محل کو گیارہویں صدی کے نام سے

شاہ جہان کا سلوک تاج محل سے کاریگر و کماٹھ

ہملان کیا جاتا ہے کشا۔ جہاں بادشاہ نے اپنی حکومت یا بادشاہی کے زور سے کسی کو تاج محل کی تعمیر کے سلسلہ میں مجبور نہیں کیا۔ اور نہ کسی مزدور یا کاریگر کو جبراً بلا کر کام لیا خود وہ بڑا کاریگر ہو یا مزدور اس کی مزدوری میں کبھی ایک پیسہ بھی کم نہیں دیا۔ تاج محل کی تعمیر کئے اس نے تیس لاکھ گاون کی آمدنی کو وقف کر دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان ۳۰ لاکھ گاون کی سالانہ آمدنی میں لاکھ بھٹی جو تاج محل کی تعمیر کے ختم تک برابر کاریگروں اور مزدوروں کی مزدوری پر خرچ ہوتی رہی۔ یہ سب شہر میں لکھا تھا کہ تاج محل کے لئے شاہجہان بادشاہ کو دروازہ لکھوں سے تحفے اور نذرانے آئے تھے۔ قیمتی نایاب پتھر۔ جواہرات وغیرہ وغیرہ لایوں اور ہندوستان کے ہر حصہ سے جو چیزیں وصول ہوئی تھیں۔ تختہ جات اور انعام تقسیم کئے گئے اور بھیجے گئے۔ اس کے علاوہ خاص بات یہ ہے کہ شاہجہان بادشاہ نے تاج محل کی تعمیر کے سلسلہ میں شاہی خزانہ سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ بلکہ صرف اپنی تیس لاکھ گاون کی آمدنی سے سمار۔ کاریگر اور مزدوروں کو مزدوری دیکر تیار کر دیا۔

اسلئے نگ جوتا ج محل کے لئے فراہم کئے

آسم سنگ	آسم سنگ	آسم سنگ	آسم سنگ
مقیق	مقیق	مقیق	مقیق
گودر	گودر	گودر	گودر
مرمر	مرمر	مرمر	مرمر



# موسم بہار

راوی کا کنارہ — تھکتی ہوئی چاندنی — ناپتی ہوئی ہوا

پیہا پیاب ہو کر پیہو — پیہو پکارنے لگا

دودھ ہڑکتے ہوئے دل ہم آغوش ہو گئے۔ ہونٹوں نے بڑھ کر استقبال کیا۔ کائنات پرستی چھا گئی!  
مصور اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ کر مچڑک اٹھا۔ اور اس دُفرب منظر کو

سیلو لائیڈ پر نقش کر دیا

میسے۔ ایسے اظہار

جو دھلتی ہوئی شام اور انگڑائی لیتی ہوئی صبح سے زیادہ دلکش ہیں۔ دیکھنے کے لئے

جے۔ این ہمیشوری کی قابلِ محضر پیشکش

# راوی

(پنجابی)

کا  
انتظار کریں

ہدایت کار:- شکر مہتہ

اداکاران:- رگنی - وینا - نارنگ - سلیم رضا وغیرہ

جے۔ این ہمیشوری پر دہشتہ ستر ہیکڑوں کا لاہور  
مکمل دیگر تفصیل کے لئے لکھئے:-

صد دفتر:- امرتسر

# پنجاب کی صنعت فلم سازی میں صوبہ کا نمایاں اور موثر سرچشمہ کی شہرت

## ان کی پہلی پیشکش راوی پارہ پنجابی احسن پر پوسید اور محنت بے دریغ صرف کے جاری ہے ہیں

لمبہ پایہ فضا

جدت طراز  
ڈائریکشن

وجد آرد  
موسیقی

بہترین  
انداز پیشکش

روح پرور  
نغمات

لکھنؤ  
دکھن منظر

یہ امر عجیب سر ہے کہ صنعت فلم سازی اب پنجاب میں اپنے قدم جما چکی ہے۔ اس وقت نہ صرف لکھنؤ ورجن کے قریب کامیاب فلم کمپنیاں ذور شور سے اپنی فلموں کی تیاری میں مصروف ہیں۔ بلکہ پنجاب کے سرکردہ تاجرانہ سرمایہ داروں کی توجہ بھی اس جانب ہو رہی ہے۔ جن کے باعث یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اب پنجاب میں صنعت کی بنیادیں اس قدر مضبوط ہو رہی ہیں کہ اس پر ایک نہایت ہی عالی شان محل تعمیر کیا جاسکے۔ اس ضمن میں ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے بھاری مسرت ہوتی ہے۔ کہ امرتسر کے مشہور تاجر سیٹھ گلبن ناتھ مہیشوری پچھلے کچھ عرصہ سے اس لائن میں قدم رکھ چکے ہیں اور وہ پنجاب کی صنعت کو سچی سی طرح پر لانے کے لئے عزم مصمم کر چکے ہیں آپ ایسے تجربہ کار۔ بیدار مغز اور کامیاب بیوپاری کی صنعت میں غموریت ایک نیک ساعت سمجھنی چاہئے اور صنعت اس پر جتنا بھی فخر کرے اتنا ہی کم ہے سیٹھ صاحب کی اولین پیشکش راوی پارہ (پنجابی) ان دنوں ڈائریکٹر شکر مہتر کی نگرانی میں ناردرن انڈیا سٹوڈیوز میں زیر تکمیل ہے۔ فلم تین چوتھائی کے قریب تیار ہو چکی ہے اور پنجاب کے کونے کونے میں اس کا بے تاب سے انتظار کیا جا رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جب راوی پارہ کی نمائش کے بعد شہید مہیشوری کا نام جس طرح آجکل پنجاب کے سرکردہ بیوپاریوں میں ہے۔ پنجاب کے سرکردہ پروڈیوسروں میں ہونے لگے گا اپنی پہلی پنجابی پیشکش کے بعد آپ ہندوستانی فلموں کا وسیع پروگرام طے کئے ہوئے ہیں چنانچہ ان کی اگلی فلم کی ابتدائی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ اور اس ضمن میں بہت جلد اعلان ہونے والا ہے۔

ہوئی ہیں۔ ان میں سے بہت کم ایسی ہیں۔ جو انسان کے لحاظ سے بلند بھی جاسکیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ پنجابی میں آج تک جو سوشل فلمیں تیار کی گئی ہیں ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ راوی پارہ ایک سوشل فلم ہوگی اور دھوکے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا افشاں آج تک تمام شدہ تمام پنجابی فلموں سے زیادہ دلچسپ اور زیادہ بلند ہوگا۔ اس کے مصنف دو تین بیدار مغز اور جدید خیال اصحاب ہیں۔ پیشہ ور فلمی افشاں نگار محسن لنگے ہوتے جذبات اور پوسیدہ خیالات کو بار بار پیش کر کے صنعت میں جو تنگدلی پیدا کر رہے ہیں۔ راوی پارہ کا افشاں اسے تار تار کر کے رکھ دیگا۔ اس میں آپ کو زندہ خیالات ملیں گے۔ اور ایسے ایسے کردار ملیں گے۔ جو باری بھاری زندگی کی عام یادداشت میں آتے دیکھتے ہیں۔ تصنع اور محض ڈرامائی جذبات کو اکٹھا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بلکہ زندگی کے صحیح ڈرامہ کو جس کا ہر انسان ایک زندہ کیرکٹر ہے۔ ایک پُر لطف اور قابل تفریح انداز میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اور ہمارا یقین ہے کہ فلم دیکھنے کے بعد آپ بے ساختہ ہنساں اٹھیں گے کہ عام پنجابی فلموں میں اس قسم کے بلند افشاں کی توقع ہی نہیں ہو سکتی۔ راوی پارہ کی ڈائریکشن کے ذرائع شکر مہتر کے تجربہ کار ہاتھوں میں ہیں۔ شکر مہتر ان دنوں راوی پارہ پر دن رات ایک کر رہے ہیں اور ان کی پیشکش یہ ہے کہ جہاں ان کی فلم عوام میں مقبولیت حاصل کر سکے وہاں وہیں بھی اسے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھیں۔ آج تک تیار شدہ پنجابی فلموں کو سوسائٹی میں قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھا گیا۔ مگر شکر مہتر یہ ثابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں کہ پنجابی زبان میں بھی بلند پایہ فلم بن سکتی ہے ان کی ہدایت کارانہ اور فنکارانہ قابلیت

میں کسی کو شبہ نہیں۔ صرف بہتر فضا اور موزوں افشاں کی کمی تھی سو وہ پوری ہو گئی ہے۔ اور تمام شائی راوی پارہ میں ان کی بہترین قابلیت اور جوہر لا حتم کر سکے گی۔

راوی پارہ کے مکملے خاص طور پر شہسہ ہیں۔ یہ زامانی کے لحاظ سے پنجابی فلموں میں ایک انقلاب لانے والے ہوں گے۔ آج تک پنجابی فلموں میں محض بدحواسیاں پیدا کر کے یا ذومعنی فقرات ہتھال کر کے ان کو مذاق سلیم پر باں بنایا جاتا رہا ہے۔ مگر راوی پارہ کے مکالمے کے متعلق بلا شک و شبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس قسم کی خوبیات سے پاک ہوں گے۔ فحش اور ذومعنی محاوروں کی بجائے اس میں آپ کو اچھے لوگوں کا شہسہ مذاق ملے گا۔ جو نازک خیال اور لطیف مزاح کا پہلو لئے ہوئے۔ گیتوں کے سلسلے میں ان کے مصنف مشربیل کا نام ہی اس امر کی کافی ضمانت ہے کہ وہ ہر لحاظ سے بلند اور با معنی ہوں گے اور اس پر موسیقی سونے پر سہاگہ کی مثال سمجھئے۔ پنجابی کی وہ وہ طرز بنیادیں گئی ہیں۔ کہ وہ ہر شے دیکھنے والے کو گویا بنا دیں گی۔ راوی پارہ کی موسیقی اس فخر سرائی کی ترجمان ہے جو انسان کے دل آواز اور فضا کی خوب صورتی کا راز ہے۔ جسے سمجھنے والے کسان سے لے کر کبھی نہ ٹھکنے والے دریا کی روانی تک سب گاتے ہیں۔ اس کے کردار گیت گاتے ہیں۔ لیکن بلے موقوف نہیں اور نہ ہی کسی فلمی خامی کو چھپانے کے لئے بلکہ وہ گاتے ہیں۔ مظلومہ فضا کو قائم رکھنے کے لئے۔ زندگی طور پر اس قسم کی موسیقی ہر سننے والے کو دھم میں لائے گی۔

بینی اور کلکتہ کی فلم کمپنیاں اگر آج تک پنجاب پر محض اس لئے فحشیت جاتی ہیں کہ ان کا آرٹ بلڈ ہے یا ان کا شیکنگ قیمتی ہے۔ تو راوی پارہ

کا انداز پیشکش ان کے اس دعویٰ کو باطل کر دے گا۔ لمبہ پایہ افشاں اور نغمات کی خوبصورتی کے بعد راوی پارہ کی ڈائریکشن اور میکنگ اس کے امتیازی فلم ہونے کی خاص وجہ ہوگی۔ اس کی عکاسی پر وہ پہلی روشنیاں پیش کرے گی۔ اور صدا بندی دل کی دھڑکن تک کو بھی گوش گزار کرنے سے قاصر نظر نہ آئے گی۔ ماہرین کی خدمات ان تمام اہم شعبوں کے لئے حاصل کی گئی ہیں۔ اور وہ اپنے وسیع تجربہ اور خدا داد قابلیت سے راوی پارہ کو درجہ تکمیل تک پہنچانے میں دن رات کوشاں ہیں۔

جہاں تک اداکاروں کا تعلق ہے۔ راوی پارہ کی بہترین پنجابی فلمسٹاروں کے تعاون کا فخر حاصل ہے۔ لیڈنگ رول پنجاب کا حسین ترین فلمی جوڑہ نارنگ اور راگنی ادا کر رہے ہیں۔ ہر دو فلمی دنیا میں کسی لغات کے محتاج نہیں۔ راوی پارہ میں دونوں ایک بالکل نئے انداز اور نئے رنگ میں جلوہ گر ہو رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک نیا چہرہ دینا بھی ہے جس کے سپرد ایک اہم کردار ہے۔ جن لوگوں نے اسے سیٹ پر کام کرتے دیکھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ وہ پردہ پر آتے ہی ایک شگامہ بپا کر دے گی۔ حسین صورت کے ساتھ اسے کھلا بھی پرور ملے گا۔ ان کے علاوہ گل بکادی کا ہیرو سلیم رضا بھی ہے۔ اور ان سب کے ساتھ تجربہ کار اور سمجھے ہوئے اداکاروں کی ٹیم ہے۔ جن میں سے ایک ایک اپنے کام کو پوری محنت اور جہد جہد کے ساتھ سر انجام دے رہا ہے۔ لہذا امید کی جاتی ہے کہ راوی پارہ ہر لحاظ سے پنجابی فلموں کی دنیا میں ایک خوشگوار انقلاب لانے والی ثابت ہوگی۔

سوگند

بنو قحطیہ کے مشہور  
فسانہ نگار  
بنے چٹرجی کے قلم

یہاں ڈراما عروج پر پہنچ جاتا ہے اور  
سے گن مندری سے کس طرح بدلہ لیا۔ اور  
کار نے وہ سوگندہ کیسے پوری کی جو اس نے  
پیتے ہوئے بپ کے مرتے وقت کھاٹی تھی  
اسوؤں اور خون کی کہانی ہے۔ اور درج  
طریقہ میں کرتی ہے جنہیں کاغذ کی بجائے  
برقہ سے پر کیا اچھی طرح پیش کیا  
سکتا ہے۔ نیو ٹھیلڈ نے یہ ڈرامہ سوگندہ  
میں مسلم میں پیش کیا ہے۔ جوان دونوں  
ہے اور ایسٹر کے دنوں میں شمالی ہند کے  
میں مشہوروں میں ریلر اور ہے۔

واپس اگر اس نے دیکھا کہ گرسندری ہلا  
 ل چکی ہے۔ اور وہ پھر پہلی طرح سن کارا  
 م کئے ہوئے تھے۔ دراصل وہ یہ سہ چیز کو سنا  
 بنا د کرنے کے بعد اس وہ ایک گد گر ہوشی کی  
 دگی بسر میں نہ سکتی تھی اس نے یہ سہ پہلو  
 دگی اختیار کر کے کوہی۔ یہی سہ پہلو  
 عمل تو ہی عشق ہستیاں میں

ادوں کلکتہ جا کر دفتر سے مجھے اسٹیمیا کر کے  
رات پر اس کا مضحکہ اٹاتا تھا۔ لیکن اس کے  
رے میں رہنے والے دو مرسے لڑکے بلا مشق  
اس کی ڈھارس بندھا بی۔ اور مشق کی سہولت  
وہ واقف کر آیا بلکہ اسے مشہور واداعوں کی مندرجہ  
ہے بھی تعارف کر آیا تین پیر مارا شہر جان  
بنا تھا۔ ادوں بھی اس کے حسین جال میں  
مفس کر رہ گیا۔ اسے اب معلوم ہوا کہ عورت  
نادر خوبصورت اور رستہ بھی ہو سکتی ہے  
اس کی شبیہ اس کے ہاں ابھی بسروئے نگین  
گن مند رہی ابھی عمر کا بہترین حصہ کھما

یہ کہ وہ جانتا تھا کہ یہ لڑکا تعلیم حاصل نہیں  
کے گا۔ لیکن اردن کی ماں اس کے خلاف  
بیانیہ اس نے اس چیز کو بہ انسانی قرار  
تے ہوئے کہا کہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ کمار  
نوع انسانی کے مزے اڑائے اور اردن  
اول کی دکان میں پڑا سٹرا کرے۔ ہذا باہنی  
تجویز پر زور تو دے سکتا لیکن اسے دلی  
نست ضرور ہوئی۔ اس کی صحت پہلے ہی خراب  
تھی۔ کمزوری قلب اور خون کا دباؤ اسے  
شر آدانا تھا اور اسے نلیبر کی تلخ بابتیں اور  
ضخ سے اور بھی تنگ کرتے تھے۔ اس کا تھ  
تھا۔ اسے یہ خیال بھی گھن کی طرح دکھائے جا رہا  
تھا کہ اگرچہ ایک اس کی موت واقع ہو گئی تو اس کے  
ایار اور کاروبار کو ان سنبھالے گا۔ اس کا  
یہ ہوا کہ وہ بیمار لڑکا۔

کماؤ کلینچ سے گھر آیا تاکہ بیارباپ کی خبر گیری  
 سے اس نے تمام حالات کا مطالعہ کرنے کے  
 بعد اپنے باپ کو یقین دلایا کہ وہ اس کے بعد  
 باوردار کا روبرو کسی پوری طرح نگرانی کرے گا  
 ایک نیک اور مسند قند ڈر کا تھا اور اسے  
 مرتے ہوئے باپ سے جو عہد کیا مرنے والا  
 یقین کر کے اہل خانہ کی موت مرا۔  
 باپ کی موت کے بعد کمار نے کلچر چھوڑ  
 کر گھر آ کر نہ صرف سب کام سنبھال دیا بلکہ  
 ان کی تعلیم دینے کی بھی نگرانی کرنے لگا۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

طہیان  
۱۔ ہر سانس دس صاحب مہمان  
حرم و دہلی کا عارف و سنی اسرار  
فی حق متدبہ وہی اس کا رینگ اورداد و ہستیاں کردار  
نیشہ سپہ اس چکا کلہ بھنگ اوجین چہ طلال ہونے تو سنی  
نیل کالی حق نہ پتی تیرا اور کا سکی غریبہ وہ حال صبر و کرم  
وہ صاحب ہستیوں کا کوثر دانہ کچی کڑی کھول پر جانے  
تھی شریف ستارہ کی یک سرہ تجلیں شام و صبح خود و صبر و سخا  
سہل کا ہونے لہذا یہ کہ کر سناں کی حق ایک عکس کی جگہ دیکھ  
سہل اگر کس سنگہ سانسٹہ سیکڑہ بین بندی نہ تھی تیرا جان نہ  
من سہل کالی حق صبر و دہلی اسرار ایسی میں اکھسہ

10/12

اختیاری التماسِ حرجس

ہم کو جو بھی آدمی دے گا کہ جس سے تم کو سختی ہو وہ اس سے کہیں بھی سختی ہو جائے گی۔ اگر تم کو سختی ہو جائے گی تو اس سے کہیں بھی سختی ہو جائے گی۔ اگر تم کو سختی ہو جائے گی تو اس سے کہیں بھی سختی ہو جائے گی۔

STOP

M. A. Jinnah



ایک بار دیکھنے والے بار بار دیکھ رہے ہیں

ابھی تک شمس میں کوئی فرق نہیں آیا

پنچولی آرٹسٹریچر

ڈائریکٹر  
شوکت حسین

پرنس لاہور  
پنچولی

تازہ ترین ہندوستانی شاہکار

خاندان  
ستار

گازیکالے  
امتیاز علی تاج

غلام محمد - نورجہاں - ابراہیم - منورما - پران - بی بی اختر  
اجمل - درگاموٹا - نفیس - بیگم - غیر

موسیقی  
سٹر غلام حسید

پہلیس لاہور میں چھپا سنا در ہفتہ

جاری کردہ ۱- ایمپائر ٹماکینر ڈسٹری بیوٹرز لاہور - دہلی - کراچی

# ضیاء فتح آبادی

بیل شکر

کافر بنا دیا کہ مسلمان بنا دیا  
 فطرت کا تکرار کئے جسے نہاں بنا دیا  
 جلیلوں نے کر دیا آستان کمرشہ ناک  
 مجھ کو اپنی زینت پر اعتبار آگیا  
 کشتی سال پر ڈوبی ہے  
 موجیں ہوتیں، دوبا ہوتا  
 میں ان سے بھی نہیں کہتا ہوں چہ نظر ابل  
 زلفے پر کس راز نہاں ظاہر نہ بولتے  
 فصل خزان جو آتی تو تر تھاکے رہ گئے  
 بچوں کو اپنے حسن پہ کتنا غرور تھا  
 محفل میں اور کوئی نہیں اپنا اردو لہا  
 ہنگو سوز اک دلیہ سوہ بھی بھجا آ  
 گرہ میں ہے اک لطف ضیا  
 حباب میں راہ پر نہیں آتا  
 آخری بھگی میں تھا راز حیات  
 ٹھیکو دنیا نے کیا قایل کہاں  
 میں نے جی کے سامنے عشق کا راز کہہ دیا  
 مجھ سے یہ قبول ہو گئی علامہ مظہار میں  
 آخر کار یاس نے قتل کو یہ دیا فریب  
 زینت پر اپنا میں نہیں موت ہے اختیار میں  
 خدا اسنا ہے مدگار ہے خزیوں کا  
 کبھی تو بچھری لے گا گر باجر کیا  
 یا سری زندگی کو لے اپنی نگاہ میں اماں  
 یا مجھے اس طرح شاہرہ کوئی شاہ کے  
 لے زبان ایہ تاب گویا کی پہلی شہرہ  
 ذکر میں دست و پام ہونا چاہئے  
 تیری شہی نے مصیبت میں دیا مجھ کو جواب  
 ناخدا تیرے خدا کا بھی جھوٹا کیا ہے  
 ہونہ جانے شکستہ دنیا پہ راز بے خودی  
 مست آنکھوں سے مرگیا تب نہ بچا کیجئے  
 طے کر چکا ہوں منزل میں آغاز شرق کی  
 اب انتظار ہے نہ شب انتظار ہے  
 زندگی ہے بذات خود اک موت  
 موت کا انتظار رکھ کرے  
 چاند بھی کہہ کے تھک گیا، مجمع بھی کہہ کچھ گئی  
 حسن ازل کہ وہ ہستان تھکے نام نہ  
 دریا میں ڈوبے لے یا مال سے ٹھکے  
 کشتی کو کھر مے پتیرے جھوڑ دیا ہے  
 بہت اچھا کیا ہے برق سے بے بلو کر ڈالا  
 چن دالوں کی آنکھوں میں کھٹکنا آئین ٹپک

پارس لاہور میں اشتہار دے کر فائدہ مانیں

# جب چینیوں نے کیلیفورنیا پر بحری حملہ کیا

۱۸۵۰ء میں چین کے جنگی جہازوں کا ایک بیڑہ امریکہ کے شہر کیلیفورنیا پر حملہ کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ شاہ چین کو چین میں خبر ملی تھی کہ جو چینی اس غرض سے کیلیفورنیا گئے تھے کہ جدید ریلوے لائنیں پر کام کریں ان کے ساتھ وہاں بڑی بدسلوکی کی گئی۔ اور ان کو سخت بے عزتی اور رذلت کا نشانہ بنایا گیا۔ اس لئے ریاستہائے متحدہ امریکہ کو ایسی سزا دی جاتے جسے وہ حملہ خفیل کے اور اسی خیال سے چینی بیڑہ روانہ ہو گیا۔

سات جنگی جہاز جن میں پتل کی توپیں تھیں کیلیفورنیا کے مقام لونیرے کی طرف چل دیا۔ شاہناہ چین کو یہ معلوم نہ تھا کہ بحر الکاہل کا سفر کتنا طویل ہے اس لئے جہازوں میں سامان خوراک اور پانی کافی مقدار میں نہیں رکھا گیا۔ ابھی نصف سفر ختم ہوا تھا کہ جہازوں کی کو پانی نہ ملنے سے ایسی زبردست تشنگی کا سامنا ہوا کہ دم لبوں پر آگیا۔ بحر میں بیہوش ہوتے ہوتے جہازوں نے بادبانوں میں پانی لیکر برتنوں میں بھر لیا۔

آخر کار یہ بیڑہ لونیرے پہنچ گیا۔ وہ تو پچی کو لوہا باری کے لئے توپوں پر بکھڑے ہو گئے تاکہ اگر لوگ لڑائی کے لئے آمادہ ہوں تو شہر کے پرچھے اڑا دیئے جائیں لیکن وہاں کے باشندے مقابلہ پر آمادہ نہ ہوئے بلکہ چینی جنگی جہازوں کو دیکھ بھید خوش ہونے اور تمام لوگ غلہ اور لو کے خیر مقدم کے لئے ساحل پر جمع ہو گئے ان کی جہان دازی سے چینی بھید خوش ہوئے۔

وہ کیلیفورنیا میں داخل ہو گئے اندوہاں کی فضا انہیں اس قدر پسند آئی کہ انہوں نے چین واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ زیادہ عمر کے چینیوں کو ذیل پر کام مل گیا اور جہازوں نے مونٹری سے مای گیری شہر پر کرای۔ انہوں نے شہنشاہ کو مطلع بھی نہیں کیا کہ ان کے ساتھ کیا واقعات پیش آئے۔ بلکہ وہ جہازوں کو لوہا کر دیا آباد ہو گئے۔

# لنڈن ٹائمز

خارجہ دہی کی سب سے بڑی خدمت یہ کہ کوٹا میز کے لئے مختلف اہم مقالات پر نامور نگاروں کی تنظیم کی۔ اس ضمن سے اس کا پہلا اقدام جنگ کریمیا میں لے نصف درجن نمائندے بھیجا تھا۔ جن کی رہنمائی مذکورہ اخبار نے شہر میں سرورڈرسل کر رہے تھے۔ وہ جہاں جہاں آدمی تھا اور اس نے جنگ کی جھوٹی جھوٹی تفصیلات اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اسل کیں اور کبھی چیز سے نہیں گھبرا یا۔

سپاہیوں کی بہادری اور سالانہ جنگ اور تیاری میں انسان کی جانب سے جنگ امینہا میاں اور سنگ اندازی سپاہیوں کی مرہم ٹپ کے انتظامات میں تقاضے یہ سب چیزیں نامیز میں باقاعدہ چھٹی ہیں۔ قدرتی طور پر نامیز اور اس کے نامور نگار رسل کے خلاف ملے انگلستان میں بیحد شور و غوغا بلند ہوا۔ کوئی ان کی تعریف کرتا تھا کوئی نہیں برا بھلا کہتا تھا انہیں دوزخ فلاں نائٹ انکیل اور دیگر انگریز عورتیں بھی ایسا ہی تھا۔

میں وہاں زمینوں کی تیار داری کے لئے پہنچیں اور اس طرح یہ واقعہ انگلستان کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

نامیز کی طویل زندگی میں اور بھی بیشتر عجیب واقعات ہیں اور بیشتر اہم اور مشہور مستیاں اس میں گنم جوہر مضامین اور مقالات چھٹی رہیں

# جگت کا نیا سینما

سیٹھ جگت ناراین مالک جگت ٹائیکز ڈسٹری بیوٹرز نے ۳ مارچ میں سے میرڈوگولڈ میٹر کے فلم بلاسمران دی ڈسٹ سے رٹن سینما کا افتتاح کیا۔ اس سینما میں اعلا مشینری اور فرنیچر وغیرہ ہے۔ اور امید ہے کہ خواص میں اسے بیکہ مقبولیت حاصل ہوگی۔ اس سے پہلے بھی ان کے دو سینما جگت اور ناولٹی دہلی میں کامیابی سے چل رہے ہیں۔

# یہ یوز

ابتدائی سکولوں میں تعلیم کے طریقے بچوں کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ ہے حد درجہ سہل اور ہندوستان میں تو یہ اور بھی زیادہ توجہ کا مستحق ہے کیونکہ یہاں عوام کی تعلیم کا معاملہ ہی دراصل ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ مغربی تہذیب اور انداز نے ہماری ہر چیز پر اثر کیا ہے۔ اور ثانوی تعلیم پر بھی سکول کا کافی سے زیادہ اثر ہوا ہے۔ لیکن ابتدائی تعلیم جو دراصل اس کی بنیادیں ہیں ابھی کسی میسر کی حالت میں ہی ہے۔ پرائمری سکولوں کے استاد جہاں پرانی روش پر ہی چلے آ رہے ہیں۔ وہاں بدقسمتی سے کوئی ایسا لٹریچر بھی اردو زبان میں موجود نہیں جس سے وہ غریب اور معمولی تعلیم یافتہ لوگ استفادہ کر سکیں۔ یہ امر موجب مسرت ہے کہ پروفیسر مدن گوپال نے اس مسئلہ ٹریننگ کا رخ لے کر ابتدائی سکولوں میں تعلیم کے طریقے کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے جس میں پرائمری سکولوں کی تدریس اور تعلیم کے عام اصولوں پر مدد فراصلانہ بحث کی گئی ہے۔ اور پرائمری جامعہ کے سلیس کے ہر ایک مضمون کی تدریس کے متعلق دلچسپ اور مقبول شدہ طریقہ ہائے تعلیم کی مجموعہ واقفیت ہم پہنچائی گئی ہے۔ ضحانت جڑ سے سائز کے ۱۴۴ صفحہ کاغذ۔ کتابت طباعت نہایت اعلیٰ۔ قیمت فی جلد چھ ناشران آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ بمبئی۔ مدر اس

# نفسیات اور اصول تعلیم (حصہ دوم)

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے نفسیات اور اصول تعلیم کے نام سے دو حصوں میں ایک کتاب شائع کی ہے۔ جسے مسٹر ڈبلیو ایم رائبرن ایم۔ نے انگریزی زبان میں لکھا ہے اور عبدالمجید خاں بی۔ نے سنٹی فاضل نے اردو زبان کا جامہ پہنایا ہے۔ اس میں طریقہ تعلیم کے بنیادی اصولوں کی تشریح واضح طور پر کی گئی ہے اور اس کے مطالعہ سے مدرسین طلباء کو کچھ بھانے وقت اپنا نقطہ نگاہ درست طور پر سمجھا سکتے ہیں۔ اس کتاب کا باب باب یہ ہے کہ تدریس کے ہر شعبہ پر نئے طریقہ تعلیم کے اس زریں اصول کا اطلاق کیسے ہو سکتا ہے کہ تحصیل علم و کسب ہنر میں غلط علم ہمیشہ ایک مگر علم عامل رہے اور استاد اس کا فقط ایک نتائج کو بت طباعت۔ کاغذ اعلا ضحانت ۱۷۲ صفحہ قیمت فی جلد چھ ناشران آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ بمبئی مدر اس۔





عظیم شان پرکشش - دلچسپ و دلچسپ  
پروردہ سہمن کی حسین فلمسٹار

اڑھائی گھنٹے  
کا  
مقبول کا طوفان

اور  
مادھوی - ایشورسل - کیسری

جسونت  
لاہور  
میں آرہا ہے

ڈائریکٹر - چتر بھج اے ڈوشی  
ایک نئی روشنی کی پرشباب و شیرہ کی گھر لوہاں محبت کا دوش ڈرامہ

دہلی ٹاکیر بیورو — دہلی — لاہور — کراچی

موسیقی  
ایچ۔ سی۔ بابلی

بہت جلد آپ کے  
شہر میں دکھایا جائے گا!

دینس بکچرز کی اولین پیشکش  
کیرنی

ڈائریکٹر  
گنجال  
مدانیانہ شہریت

کھانہ و مکالے  
سند فانی

اداکاران  
للتا پاور - جگدیش سٹھی - اریلا - پی جی راج - نیالنی دیو  
دیو اسکر - وغیرہ

زیر تکمیل  
تاری

دینس بکچرز و ادیا مووی ٹون سوڈو زریل مہبتی

مسٹر گروانی ان دنوں زمیندار کے تیسرے سیٹ پر شانتا آپٹے - غلام محمد ایم اسمیل - منور ما - انوری - نارنگ اور دو سنگھ اور کاروں کا کام فہمے میں ہمد تن معروض ہیں۔ شانتا آپٹے کے تین گانے بھی ریکارڈ ہو چکے ہیں جن کو سنکر معلوم ہوا کہ ماسٹر غلام جید راکھیا رکھ کر وہ نئی طرزوں کی ادائیگی بھی مس موصوفی نے پوری محنت سے حاصل کیا ہے۔ زمیندار کی کہانی اور مکالمے بھی سندھو شان کے مایہ ناز ادیب سید امتیاز علی صاحب تاج کی داغ بوز کا پتھر ہے۔ زمیندار کی موجودہ تیز رفتاری کو دیکھ کر یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فلم مٹی کے حیرت انگیز بنا ہو کر مارکیٹ میں کجا ہوگی

### ایک اور ڈسٹری بیوٹن آفس

سیسرز نشا قیصر ڈسٹری بیوٹن لاہور کسی نواز کے محتاج نہیں۔ نشا طبعیتا ان کے زیر انتظام نہایت کامیابی سے چل رہا ہے کہ شدت دنوں اس کے مینجنگ ڈسٹری بیوٹن فیاض حسن اور جزیل میو مسٹر کھیر سنگھ جیٹی گئے ہوئے تھے واپسی پر انہوں نے اعلان کیا ہے کہ چتر پریوڈاکسٹر کی آنے والی تین فلموں کے حقوق تقسیم انہوں نے صوبہ سندھ پنجاب سندھ - بلوچستان اور یو پی کے لئے

# فلمی سرگرمیاں

پٹ ۷۴ ہزار روپیہ کی فلم منیم گاڑی دیکھ کر حاسل کرتے ہیں۔ اس سلسلہ کی پہلی فلم Between You & me ہو گئی جس میں پلٹیشن اور پھاڑی سیال کام کرتے ہیں اور جو نصف سے زیادہ تیار ہو چکی ہے۔ لاہور اور دہلی میں ان کی مختصر فلم نمبر ۱۰۰۰۰۰۰۰ کے لئے وقف ہو گئی ہے جارہے ہیں اس سلسلہ کی تازہ پروگرام پر انہیں مبارکباد دیتے ہیں۔

### پرہیز نشین گنگا ناگیر

لاہور میں گنگا ناگیر کے نام سے ایک سنیما جاری ہو رہی ہے جو منقریب سابقہ ڈائمنڈ ٹائیکز بھائی ٹیکٹ لاہور میں چلے گا۔ اس کی باڈنگ کی نہ صرف از سر نو محنت کی گئی ہے بلکہ اس کی شکل و صورت بھی - ل دی گئی ہے اور اب یہ پہلے سے کہیں زیادہ تیار دارا جاذب نظر ہو گئی ہے۔ مشینری اور فنیچر بالکل نیا جیا گیا ہے۔ اس کا افتتاح بہت

جلد پردہ نشین سے ہو گا جس میں چتر سنگھ کی شہرت یافتہ دلاری (کنیز) کا دنی (حینہ) شیدا وغیرہ اہم کام کرتے ہیں۔

### اجالا تیسرے ہفتے میں

نیم اور پرتھوی راج کی فلم اجالا جسوت لاہور میں تیسرے شانداز ہفتے میں داخل ہوئے اس کو اعلیٰ سوسائٹی نے بے حد پسند کیا ہے۔ اس کے رقص خاص طور پر مقبول ہو رہے ہیں جس کے باعث ابھی تک کافی رشور رہی ہے۔ مرزا شرف کی مزاحیہ ادکاری قابل تعریف ہے۔

### خورشید کو سنہری تمغہ

بیل ہند مس خورشید بانو کو ہنر ماس دانش والوں کی جانب سے آٹھ ہندوستان کی بہترین گانے والی اور ملک ترنم قرار دینے پر چھٹے ایک سونے کا تمغہ دیا گیا۔ ان دنوں خورشید اپنی فلم کپنی ماڈرن پکچز کی پہلی فلم ٹول میں کام کر رہی ہے جسے

مسٹر لالہ یعقوب ڈائریکٹ کر رہے ہیں۔ خورشید کے علاوہ اردن - منور - انوری - شیدا - لہور اور غیرہ کام کر رہے ہیں۔ گانے مسٹر تنویر نقوی سن گئے ہیں اور سینئر مسٹر منور - انجی قاسم کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

### میرا گھر آ رہا ہے

ڈائریکٹر دیو کی بوس کا تازہ فلم میرا گھر بہت جلد لاہور میں نمائش کیلئے پیش کیا جائیگا اس میں شانتا آپٹے اور چند موہن نے مدت کے بعد ایک ساتھ کام کیا ہے۔ فلم بلند نقیلات اور مہجوں کی حامل ہے۔

### پیاس چوتھے ہفتے میں

مرلی پروڈکشنز کا پہلا فلم پیاس ان دنوں نشا قیصر میں قابل قدر مقبولیت حاصل کر رہا ہے سینہ پر بھائی اور کارنی اور نئے اس کی جان ہیں اینتور لعل - اندر اور تسمیم کا کام بھی قابل تعریف ہے کہانی اپنے اندر بے شمار دلچسپیاں لئے ہوئے ہے اور ڈائریکشن بے حد بلند ہے۔

### خاندان چھٹے ہفتے میں

خاندان پیاس لاہور میں چھٹے شانداز ہفتے میں داخل ہوا ہے۔ لاہور جہاں گئے اس وقت لاہور کے بچے کی زبان پر

صلوات عام ہے یا ان نکتہ داں کے لئے

موسیقی کی باتیں موسیقی اپنی

ڈائریکٹر - رام دریانی

سینہ پر بھائی کی دیرینہ دوستی

نشا قیصر لاہور ویا لٹو امر میں

چوتھا شانداز ہفتہ

بجھائیے!

جگت ٹائمر ڈسٹری بیوٹر - دہلی - لاہور - کراچی

سینہ پر بھائی - اینتور لعل - نذیر - قسیم - گوپے - غیر

ہیں اور دشمن بھی ہنگامہ نہیں مچا۔ غلام محمد اور برہمچاری کی اداکاری کی سب لوگ تعریف کر رہے ہیں۔ اجمل کی مزاحیہ اداکاری بھی بے مثل بنتی جا رہی ہے۔ امید ہے ابھی کئی ہفتے تک یہ فلم تماشائیوں کی توجہ کا خاص مرکز بنی رہے گی۔

### ماروی سیکینہ اینڈ کمپنی کے پاس

ایک اطلاع ہے کہ سینٹرل آرٹسٹس کمیٹی کے پہلے فلم ماروی عرف میری دنیا کے حقوق تقسیم ہر سیکینہ اینڈ کمپنی دہلی نے حاصل کر لئے ہیں۔ اسے مسٹر مظہر خان نے ڈائریکٹ کیا ہے اور وہ اس میں خود ایک اہم رول بھی ادا کرتا ہے دیگر اداکاروں میں سے کوئٹہ، عاشق حسین، ہری شروکانی کا نام قابل ذکر ہے۔

### سیٹھ دل سکھ نچولی کا غم بھٹی

معلوم ہوا کہ مسٹر بالو راؤ پانی منیجنگ ڈائریکٹر فیس بچر لیٹھ بھٹی نے جو نچولی آرٹسٹس کے دستوری بیوٹر ہیں سیٹھ دل سکھ نچولی کو بھٹی میں ہو گیا ہے تاکہ وہ خاندان کے افتتاح میں شاہن ہو سکیں۔ ریڈیو حسین رضوی ڈائریکٹر اور مسٹر غلام حیدر بیوٹرک ڈائریکٹر بھی ان کے ہمراہ ہوں گے۔ غزنی کی عظیم الشان کامیابی کے بعد اب بھٹی کے خاندان کا بیانیہ سے انتظار کر رہے ہیں۔

### منگتی آٹھویں ہفتہ میں

شوری کچر کے پہلے پنجابی فلم کو توقع سے کہیں بڑھ کر کامیابی ہوئی ہے چنانچہ یہ آجکل پر بھارت لاہور میں آٹھویں ہفتہ میں داخل ہوئی ہے لاہور میں اس کی نمائش چوتھے ہفتہ میں شروع رہے اور لاہور سے بھی زیادہ رش کے رہے ہیں۔

### ایمان کا ٹریلر

رجحیت کی تازہ ترین سوشل فلم ایمان کا ٹریلر تیار ہو گیا ہے۔ اور اگلے ہفتہ میسرز جگت فائیز ڈسٹری بیوٹر کے دفتر میں بیچ جانے لگا۔ اسے کیدار شرمائے ڈائریکٹ کیا ہے۔

### جہان پانچویں ہفتہ میں

رجحیت کا فلم جہان ان دنوں ممبئی دہلی میں پانچویں ہفتہ میں جا رہا ہے دیگر مقامات پر بھی اسے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔

### سوگندہ ۱۷ اپریل کو

نیو تھیٹرز کا تازہ ترین ہندوستانی فلم سوگندہ ۱۷ اپریل کو یعنی طور پر شمالی

ہند کے اہم سینٹروں پر نمائش کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ فلم سال بھر کا بہترین شاہکار ثابت ہوگا۔ نشاط لاہور میں یہ آئندہ ہر گز کام ہے

### کاشی ناتھ

نیو تھیٹرز کی اگلی ہندوستانی فلم کا نام کاشی ناتھ رکھا گیا ہے۔ ڈائریکٹر من بوس ان دنوں اس کی ابتدائی تیاریوں میں بے حد مصروف ہیں۔ فلم کی کامیابی کا جلد ہی اعلان کیا جائے گا۔

### کھلونہ کی مقبولیت

میکر کا کھلونا جگت دہلی میں تیسرے شاندار ہفتہ میں چل رہا ہے۔ اس میں سینہ چا

نے قابل تعریف کام کیا ہے۔ اس کے گانے رومان۔ مناظر وغیرہ بے حد دلکش ہیں۔

### ایک رات کے حقوق تقسیم

اطلاع ہے کہ میسرز وادیا پیرا ڈسٹری بیوٹرز نے شایمار کچر کی اویس پیشکش شایمار کے حقوق تقسیم شمالی ہند کیلئے حاصل کر لئے ہیں۔ اس میں پرغوی راج۔ مینا۔ کے این سنگھ وغیرہ کام کرتے ہیں فلم مکمل ہے اور اس کے جلد ہی نمائش کے انتظامات کئے جائیں گے۔

### بگ منی کی شوٹنگ

تقریباً ایک ہفتہ سے سلور فلمس نے اپنے پہلے فلم Big money کی باقاعدہ شوٹنگ شروع کر دی ہے۔ پہلے دن

مسٹر کار کیر کے سامنے آئے۔ مسٹر خلیل نے دو دن کی قلیل مدت میں جو ہو چکا ہے۔ بھٹی کا مشہور پر فضا مقام ہے اپنی تصویر کے بیرونی مناظر نہایت ہی کامیابی کے ساتھ شوٹ کئے۔

مسٹر کار کی فطری اداکاری نے اس سین کو نہایت ہی دلچسپ و دلکش بنا دیا۔ مسٹر چندر موہن۔ مسٹر کار۔ پر میلا اور گوپ کے علاوہ ہندوستانی پردہ سین کی مشہور رقاصہ آزوری بھی خواہ مخواہ کی کاسٹ میں شامل ہو گئی ہیں مسٹر موہن اس تصویر کے دلکش گانوں کے ذمہ دار ہیں۔

پارس میں ایشیا رٹ کر فائیو اٹھائیا



## نصیب تمھاری یادری کرے جنگ بویہادر

ہاں، ننھے بچے یہ بہادر سپاہی دشمن سے لڑنے جا رہے اور اس طرح ہندوستان کو تھامے لئے ایک محفوظ جگہ بنا رہے ہیں جس میں تم چین سے زندگی بسر کرو جگہ بویہادر بننے کے لئے تم تو ابھی بہت چھوٹے ہو لیکن تمہارے والد، والدہ، بھائی اور بہن سب ایک ایک نہ بچا کر

ادیں ڈیفنس یونگس اور شیفکیٹس خرید کر تھوڑے عرصے میں ہی

### ہروس روپیروالا

ڈیفنس یونگس شیفکیٹس تین روپیہ نو آنے والے دیتا ہے تفصیل دیکھنا ہے معلوم ہو سکتی ہے!

## خریدیں ڈیفنس یونگس شیفکیٹس



درامائی کیفیت بھی موجود ہے۔ جو آپ کو اپنی گہرائیوں میں گم کر سکنے کی طاقت رکھتا ہے۔ یہ کہانی مشہور ہے جیسے مشہور فنانہ نگار کے ذوق قلم کا نتیجہ ہے۔

نکھڑے کے گانے اور مکالمے پنجابی زبان کے مشہور استاد ڈاکٹر صاحب نے حضرت مٹرت لکھ لیے ہیں جو ادبی دنیا کے علاوہ فلمی دنیا میں بھی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ پیرسبال سسی پنوں۔ چودھری جیسی فلموں کے تھانے اور مکالمے لکھ کر وہ ایک زمانہ کو اپنا گمیدہ کر چکے ہیں۔ ان کی زبانیں رس ہیں اور قلم میں جادو۔ وہ نہایت مستند اور عام فہم زبان لکھتے ہیں اور ان کے مکالمے محو آتش ہیں۔ ان کی مذاق کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

کہانی کے بعد ڈاکٹر کٹن اور پردہ کش کی باری آتی ہے اور یہ امر موجب مسرت ہے کہ

کبھی نہ اس کے جنرل میجر سٹرا۔ ایل جنڈی دس  
جہاں ایک تجربہ کار اور چاندیہ اعلیٰ منتظم  
ہیں۔ اور کاروباری باربجوں کو خوب  
سمجھتے ہیں وہاں وہ پودکشن میں بھی بھاری  
پونجی لے رہے ہیں۔ پودکشن میجر کے فرائض  
مستشار اور ادا کر رہے ہیں۔ جو اپنی لائن کا  
سبع تجربہ رکھتے ہیں۔ وہ ہر ایک تفصیل  
..... میں نہ صرف دیوری پونجی لیتے  
ہیں۔ بلکہ وہ متعلقہ سامان جیسا کرنے  
اور ضروری انتظامات کرنے میں بے حد  
ہوشیار ہیں۔ آج کے کام کو کل پڑمان ان کی  
سرشت میں داخل نہیں اور آرنکھو اس  
تھوڑے سے عرصہ میں ہی نصف کے  
زیادہ مکمل ہو چکی ہے تو اس میں ان کو بھاری  
داخل ہے۔ نکھو کی ڈائرکشن کا کام ڈائرکٹر  
ایم لے شاہ کے سپرد ہے۔ جو اس کام کے  
لئے برکھاٹ سے موزوں ہیں ٹیکنیکل تعینات  
کے علاوہ ان کی ذہنی اور خصلی قابلیت مدد دے

قابلِ تحقین ہے اور وہ فلم کے ہر چھوٹے  
 چھوٹے ٹکڑے میں جدتیں پیدا کر رہے ہیں۔  
 اس وقت تک جس قدر فلم تیار ہو چکی ہے اس کے  
 رش پرنٹ دیکھنے والوں کا خیال ہے کہ ایم ایچ  
 شام نے ہر منظر میں اپنی قابلیت کے جوہر دکھائے ہیں  
 کھٹوکھٹو کرانی اور ساؤنڈ ریکارڈنگ کے لئے  
 جہاں بہترین اعلانات سنے گئے ہیں اُن یہ دونوں کام  
 اپنی اپنی لائن کا صحیح تجربہ کئے والے ماہرین کے  
 سپرد کیے گئے ہیں۔ ساؤنڈ ریکارڈنگ کا کام مسٹر  
 مے اس کاکی کے تجربہ کار ہاتھوں میں ہے جو ایک بہ  
 نامیاتی گانے ڈون بلی کے ساؤنڈ ڈیپارٹمنٹ کے  
 چیف شخصیت سے اپنی قابلیت کا ثبوت دے چکے  
 ہیں۔ اب آپ پھر سے سات سال کے بعد پھر اس  
 لائن میں آئے ہیں۔ نوڈوگرانی کی بھی نہایت قابل  
 اور تجربہ کار ہتھوں میں۔  
 یوزرک ڈو انٹرکٹو اسٹرکچرل ممبر رام کسی تعارف  
 کے محتاج نہیں آپ کھٹوکھٹو کی موسیقی کے انتخاب میں  
 اور وہ طرز میں پیش کر رہے ہیں جو آپ پہلوں  
 گنگنا تے ہیں گے۔  
 یاد رہے اس میں راج رانی ایک  
 نئے چہرے کے علاوہ یہی سلطانہ - مس  
 رشیدہ - گل زمان - بھاگ سنگھ - پی  
 این بانی - مدھوک - ایم جہاوری - بلال بھٹ  
 کا شمیر می - حسد - ظہور شاہ - فضل شاہ -  
 غلام قادر وغیرہ کام کر رہے ہیں ۛ

اور وہ یہ جان خیز رومانی داستان بیان کرتا ہے  
کہ تماشائی اسے بار بار دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں  
تاج محلِ محرز کا اولین شہکار

کتاب - نسیم پر پختوی راج - مہارک - رتن بانی - مرزا شرف  
 حبیب نعت الہومیں تفسیر شاندار مفت

برودہ کا اہم مسئلہ پہلی بار پردہ سہمین پر  
ہندستان فلم کار پوربین کی اولین پیشکش

پُر کردہ شیش

رام دلا ری (چتر لکھیا کی شہرت یافتہ مغینہ)  
حسینہ (نیو تھیٹر زاو فلم کارپوریشن کی شہرت یافتہ کلاسی)

گنگا گمز  
اصل نئے انداز میں جلوہ گرہوتی ہیں  
(سابقہ و ترمیم) اصل نئی مشینری  
اور تبدیل شدہ بلڈنگ میرا

جباری کرده: - کینہہ ایند کمپنی - وھلی

کے نام دہج کے لئے ہیں۔

### وہیں پورہ

خوہیں پورہ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے  
سوتاج محل کی احاطہ کی دیوار کے متصل دیر  
میں پورہ مسجد اور باغیں دروازہ کلاں  
میں ہیں۔ ان کو عرض ۳۴ فٹ اور طول ۶۰ فٹ  
ہے۔ ان دونوں خوہیں پورہ میں ۳۲-۳۲  
گھر ہیں اور ہر گھر کے سامنے ایک مضبوط  
دیوان بنا ہوا تھا۔ ان خوہیں پورہ کو خدا  
کی سکونت کی عرض سے قلعہ کی دیا گیا تھا۔  
خوہیں پورہ اس زمانہ میں تھی ایک اس میں راکرے  
تھے اور اب اتنی تعداد کم ہوتے ہوئے اب بھی  
ہندو میں خدا میں توجہ محلہ موجود ہیں جو سنہ  
۱۹۲۵ء میں مقبرہ کی تعمیراتی اور صفائی کا کام  
کرتے ہیں۔ یہ جائیداد ان خاندان کی موروثی  
قرار دی گئی ہے۔

سے دیوان ہو چکے ہیں اور چند اجڑے گھر  
ہیں ان محلوں میں سے ذیل میں چند کے نام  
دہج کے جاتے ہیں۔  
مغزنی شمالی۔ چارچوک مشرق جنوبی۔ کٹرہ  
ابیشیم۔ کٹرہ پاکی۔ کٹرہ جلیل۔ کٹرہ ہرچا  
کٹرہ جوگی ولس۔ حویلی رومی خان۔ پانی منڈی  
حویلی آغا خان۔ دکھائی پھاگ۔ وال منڈی  
غلام منڈی۔ گھائی۔ گھاس منڈی۔ گھائی  
گلی چند پیدہ گراہیا۔ خوہیں پورہ۔ بلوچ پورہ  
نڈا بازار۔ محلہ دیو اچھی۔ سرگتہ تختہ۔ سرگتہ  
خام۔ باغیچہ۔ بنی بستی۔ چانگ مشرق چہر پورہ  
پھاگ تلہ رشتہ۔ محلہ شیخ پانی۔ نوادہ۔  
بستی۔ پاک ٹولہ۔ سڈھی دروازہ وغیرہ  
اس کے علاوہ بھی رہناؤں کے محلوں کے نام  
تلائے تھے لیکن طوالت کے خیال سے صرف

# سنیاسی کا کمال

## ایک بوٹی سے انسانی مہر کا تیرہ علاج

درد گردہ۔ سردرد۔ قبض۔ چوڑوں کا درد۔ منہ پر کسل کسل یا سفید داغ۔  
چھلہ بھری۔ بواسیر۔ سنگ مینی۔ گلے کی تمام بیماریاں۔ نزلہ زکام۔ آنکھوں کی پرانی  
بیماری۔ دھند۔ حالا۔ بڑوائی۔ گلے۔ پانی بہنا۔ امراض مخصوص مردان۔ نامرد  
سستی۔ احتلام۔ آتشک۔ سوزاک وغیرہ پیٹ کی تمام بیماریاں جالندھر میں  
بڑا حصار وغیرہ  
عورتوں کی مخصوص بیماریاں حیض کا آگے پیچھے کم زیادہ یا درد کے ساتھ آنا  
کمزور پنکے پیدا ہونا یا سوتھ کر مر جانا وغیرہ وغیرہ  
تمام انسانی بیماریوں کا علاج صرف ایک بوٹی سے شرط یہ کیا جاتا ہے صرف ترکہ  
استعمال ہر بیماری کے لئے علیحدہ علیحدہ ہے۔ مرلین مفصل حالات لکھ کر بھیجیں۔ مکمل علاج  
فیس مع قیمت دوا صرف پانچ روپے۔  
اکسیرینجین۔ ہر دانتوں کی ہر بیماری کے لئے کسیر ہے قیمت صرف ۸ روپے۔

## کشمیر اشک سنیاسی کا لکا (شکلہ لڑ)

بایچ موضع ماد پور دکھان

## بمیل ادبی خدمت

ترجمہ تصنیف تالیف کہانیاں ڈرامے نظمیں وغیرہ ہجرت پکھوانے کے لئے مندرجہ  
ہتہ یاد رکھیں ہر قسم کی خط و کتابت صیغہ راز میں لکھی جاتی ہے  
مہتمم ادارہ ترجمہ تصنیف رام نگر (بنارس سٹیٹ)

# آپ کے بچے کی صحت میں آپ کی خوشی ہے

ہر غفلت ناں یہ جانتی ہے کہ بچے کو تندرست اور مضبوط بنانے

# کراپیل

## ایک بہترین ٹانگہ ہے

قیمت فی شیشی  
دس آنے (دوا)

جنگ سے پہلے کی  
قیمت پر پلتی ہے

گراپیل کا متواتر اور باقاعدہ استعمال بچوں کو دانت نکالنے میں کوئی تکلیف نہیں پہنچنے دیتا  
لپٹے نزدیک ترین دوا فروش سے ایک شیشی آج ہی خریدیں یا براہ راست

بیلی رام اینڈ برادرز انارکلی یا مع پورہ لاہور سے طلب کریں!



